

## APRESENTAÇÃO

O projeto *Laskan nu Filme* caracteriza-se como uma atividade que articula centralmente cinema, psicanálise e filosofia. Trata-se de um esforço e alternativa para enriquecer abordagens inter e transdisciplinares, pois que os temas e problemas a serem tratados atravessam múltiplos registros de discursos, além do filosófico e do psicanalítico, tais como a antropologia, a sociologia, a teoria do direito, a lingüística e o campo dos debates em torno da diferença e diversidade sexuais e das questões sobre gêneros. Ademais, o projeto alia a linguagem fílmica, como suporte da transmissão dos temas a serem discutidos, com as múltiplas perspectivas teóricas de tratamento de matérias relacionadas aos referidos saberes e discursos, tendo como posição de abordagem principal a psicanálise, mais precisamente, a interrogação que a psicanálise faz em geral aos saberes e práticas com os quais dialoga em torno da questão do “sujeito” e do “desejo”. O projeto está contextualizado num conjunto de esforços efetuados em outras dimensões que o grupo *Lakan i Alice* tem realizado no âmbito da UFCA e fora dele, como grupo de pesquisa, de estudo, encontros e voltados para uma ampliação e aprofundamento de uma discussão sobre a teoria psicanalítica e suas implicações com a filosofia, mais precisamente com a discussão ética que esse diálogo suscita. O projeto é concebido para um público não exclusivamente universitário, mas para um público mais geral de interessados em começar uma formação ou estudo do discurso psicanalítico, tendo como matriz teórica as reflexões de Freud e de Lacan, embora a virtude do projeto esteja não somente nesse encaminhamento de formação teórica, mas com igual acento, na reunião de um público heterogêneo, tanto do ponto de vista do nível quanto da área de formação, que possa sustentar e colaborar para uma discussão que contenha incômodos e motivos multidisciplinares.

## OBJETIVO GERAL

Discutir temas e fatos da cultura e sociedade contemporâneas através do diálogo entre o discurso psicanalítico, a filosofia e o cinema.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Criar um espaço para uma discussão ampla e politemática acerca de questões políticas, filosóficas, éticas e sociais da atualidade;
- b) Estabelecer um diálogo entre o público universitário da UFCA e um público mais amplo de outras universidades e da comunidade externa;
- c) Possibilitar e facilitar uma aproximação para um público leigo e iniciante ao discurso e à teoria psicanalíticos;

- d) Exercitar e promover uma discussão, na universidade, versada através da inter e transdisciplinaridade de questões que, por natureza, estão complicadas em diversos registros de saber e em distintas práticas institucionais;
- e) Facultar aos estudantes e pessoas envolvidos um amadurecimento no levantamento de problemas, na seleção de temas, no referencial teórico e na leitura crítica das matérias discutidas durante o projeto;
- f) Construir um espaço de convivência e de diálogo através do gosto pelo cinema, associando linguagem fílmica e interpretação.

## METODOLOGIA

### Dos Ciclos Temáticos

O cine *Laskan nu Filme* acontecerá seguindo uma exibição mensal e será estruturado em ciclos temáticos, a saber:

1. **Ciclo 1:** Introdução à Psicanálise

Exibiremos neste ciclo uma sequência de três filmes ou documentários que abordem de modo histórico-biográfico a emergência do método psicanalítico, seja através de filmes que retratem a vida de psicanalistas importantes para a construção da clínica e da teoria psicanalíticas, seja através de documentários históricos sobre o contexto e a época do surgimento de contribuições fundamentais para a psicanálise.

2. **Ciclo 2:** Diferença e Diversidade Sexual

Neste ciclo exibiremos uma sequência de três filmes que retratem questões existenciais em torno da transgeneridade e da transsexualidade, norteando a discussão a partir das noções de “diferença” e “posição sexual”, tal como comparece no debate psicanalítico.

3. **Ciclo 3:** A cidade e o indivíduo (o sexo e o eu)

Neste ciclo serão exibidos dois filmes ou documentários que tratem das questões da arquitetura e organização urbana no capitalismo atual, através da abordagem das contradições que se tornam cada vez mais alarmantes na organização da sociabilidade estruturada na lógica da segregação social (a lógica condominial), relacionando tais fenômenos à dinâmica do sintoma na psicanálise, na medida em que este se constitui numa forma de recuo e recalque do sexo e na afirmação da morte e de uma posição egóica cerrada.

4. **Ciclo 4:** O desejo

Neste último ciclo exibiremos dois filmes que tornem intuitivo o debate psicanalítico atual acerca da “posição desejante”, noção que é trabalhada na reflexão do psicanalista francês Jacques Lacan, posição que responde pelo

que se costuma denominar de “a ética psicanálise”. Trata-se aqui de discutir as identificações esvaziadas de desejo em que se ampara a tendência dissolutora de laços da experiência social capitalista atual, tematizando o recalque, o sujeito e o ato negativo do desejo frente a esta captura por meio da lógica da mestria, da sugestão e da injunção de gozo.

#### Da Preparação e Seleção do Material para Exibição

O material de vídeo será paulatinamente selecionado pelos monitores do projeto para exibição no decorrer do ano de 2018, tendo em consideração uma discussão crítica que deverá ser feita previamente, juntamente com o coordenador, para justificar a escolha do vídeo. Esse modo de escolha supõe um amadurecimento prévio da discussão que poderá ser encetada no momento da exibição por parte dos estudantes envolvidos no projeto. Os monitores assumirão o compromisso do protagonismo das discussões, levantando questões e participando, assim, da condução e aprofundamento do debate.

#### Da Organização das Exibições

As exibições serão organizadas pelos monitores do projeto, sob a supervisão do coordenador. O número total de exibições previstas é de 10 (dez), acompanhando mensalmente o calendário de vigência do programa. Será feito um convite individualizado, em cada edição do projeto, ao debatedor ou interlocutor que fará a apresentação e conduzirá a discussão do filme ou documentário da vez. Os monitores ficarão responsáveis por fazer uma listagem ampla de filmes/documentários ligados a cada núcleo temático proposto. O convidado selecionará a partir dessa lista o filme que deseja apresentar. Será acrescido o tempo de 1 (uma) hora à exibição do vídeo para a realização da discussão, que será feita na forma de um diálogo, antecedido de uma breve exposição ou interpretação do interlocutor convidado. A duração de cada evento, portanto, será estipulada em 2 horas e meia a 3 horas. A divulgação dos eventos mensais e a recepção do público serão procedidas pelos monitores sob orientação e ajuda do coordenador.

#### Das Instalações e Recursos

Para a exibição será necessário uma sala, a qual deverá ser reservada com antecedência. Os monitores devem fazer uma vistoria prévia da sala reservada no sentido de verificar as condições (número de cadeiras, ar-

condicionado) para a realização de cada evento. A reserva de equipamentos de som e de projetor áudio-visual é de responsabilidade dos monitores, sendo necessária uma pré-visualização do material a ser exibido para evitar qualquer falha no momento do evento.

### Do Público

Estima-se entre 20 a 40 pessoas, dentre estudantes da UFCA e membros da comunidade externa, a freqüentação por edição do projeto para o ano de 2018. Este número é estimado com base na realização do cine *Laskan nu Filme* durante o ano de 2017, quando esse projeto funcionou sem o apoio ou vinculação a nenhuma Pró-reitoria da UFCA. Espera-se, como de hábito, a visitação de um público misto no que diz respeito ao nível e à área de formação. Esperamos que, com o apoio institucional, o projeto possa encampar um público mais numeroso e mais diverso, tendo em vista que sua realização foi bem-sucedida no ano de 2017.

### **Plano de atividades dos estudantes envolvidos:**

#### Bolsista 1:

Etapa de Preparação:

- Seleção mensal do material de exibição;
- reunião mensal para discussão temática do vídeo;

Etapa de Divulgação:

- confecção do folder de divulgação;
- divulgação nas redes sociais dos eventos programados;
- contato com o público através de email e redes sociais para informações e esclarecimentos;

Etapa de Execução

- reserva de sala e equipamentos para realização do evento;
- verificação das condições de espaço e de equipamentos para realização das exibições;

#### Etapa de Exibição:

- recepção do público participante de cada evento;
- operacionalização da exibição;
- participação nas discussões das exposições;
- entrega de material didático, referências bibliográficas e videográficas relativas ao tema abordado em cada exposição;
- entrega do equipamento de exibição para setor responsável após exposição;

#### Etapa de Avaliação:

- avaliação mensal dos vídeos exibidos através de relatórios, sinopses, resenhas ou entrevistas com os participantes;

#### Bolsista 2:

#### Etapa de Preparação:

- Seleção mensal do material de exibição;
- reunião mensal para discussão temática do vídeo;

#### Etapa de Divulgação:

- confecção do folder de divulgação;
- divulgação nas redes sociais dos eventos programados;
- contato com o público através de email e redes sociais para informações e esclarecimentos;

#### Etapa de Execução

- reserva de sala e equipamentos para realização do evento;
- verificação das condições de espaço e de equipamentos para realização das exposições;

#### Etapa de Exibição:

- recepção do público participante de cada evento;
- operacionalização da exibição;
- participação nas discussões das exposições;

- entrega de material didático, referências bibliográficas e videográficas relativas ao tema abordado em cada exibição;
- entrega do equipamento de exibição para setor responsável após exibição;

#### Etapa de Avaliação:

- avaliação mensal dos vídeos exibidos através de relatórios, sinopses, resenhas ou entrevistas com os participantes;

#### Bolsista 3:

#### Etapa de Preparação:

- Seleção mensal do material de exibição;
- reunião mensal para discussão temática do vídeo;

#### Etapa de Divulgação:

- confecção do folder de divulgação;
- divulgação nas redes sociais dos eventos programados;
- contato com o público através de email e redes sociais para informações e esclarecimentos;

#### Etapa de Execução

- reserva de sala e equipamentos para realização do evento;
- verificação das condições de espaço e de equipamentos para realização das exibições;

#### Etapa de Exibição:

- recepção do público participante de cada evento;
- operacionalização da exibição;
- participação nas discussões das exibições;
- entrega de material didático, referências bibliográficas e videográficas relativas ao tema abordado em cada exibição;
- entrega do equipamento de exibição para setor responsável após exibição;

#### Etapa de Avaliação:

- avaliação mensal dos vídeos exibidos através de relatórios, sinopses, resenhas ou entrevistas com os participantes;

#### Membro Voluntário 1:

##### Etapa de Preparação:

- Seleção mensal do material de exibição;
- reunião mensal para discussão temática do vídeo;

##### Etapa de Divulgação:

- confecção do folder de divulgação;
- divulgação nas redes sociais dos eventos programados;
- contato com o público através de email e redes sociais para informações e esclarecimentos;

##### Etapa de Execução

- reserva de sala e equipamentos para realização do evento;
- verificação das condições de espaço e de equipamentos para realização das exibições;

##### Etapa de Exibição:

- recepção do público participante de cada evento;
- operacionalização da exibição;
- participação nas discussões das exibições;
- entrega de material didático, referências bibliográficas e videográficas relativas ao tema abordado em cada exibição;
- entrega do equipamento de exibição para setor responsável após exibição;

##### Etapa de Avaliação:

- avaliação mensal dos vídeos exibidos através de relatórios, sinopses, resenhas ou entrevistas com os participantes;

#### Membro Voluntário 2:

##### Etapa de Preparação:

- Seleção mensal do material de exibição;
- reunião mensal para discussão temática do vídeo;

#### Etapa de Divulgação:

- confecção do folder de divulgação;
- divulgação nas redes sociais dos eventos programados;
- contato com o público através de email e redes sociais para informações e esclarecimentos;

#### Etapa de Execução

- reserva de sala e equipamentos para realização do evento;
- verificação das condições de espaço e de equipamentos para realização das exposições;

#### Etapa de Exibição:

- recepção do público participante de cada evento;
- operacionalização da exposição;
- participação nas discussões das exposições;
- entrega de material didático, referências bibliográficas e videográficas relativas ao tema abordado em cada exposição;
- entrega do equipamento de exposição para setor responsável após exposição;

#### Etapa de Avaliação:

- avaliação mensal dos vídeos exibidos através de relatórios, sinopses, resenhas ou entrevistas com os participantes;

### **Cronograma de Atividades**

#### Março/2018:

- 14: Reunião mensal para discussão temática do material;
- 21: Exibição do primeiro filme do primeiro Ciclo temático;
- 30: Entrega da avaliação mensal da exposição.

#### Abril/2018:

- 04: Reunião mensal para discussão temática do material;
- 25: Exibição do segundo filme do primeiro Ciclo temático;
- 30: Entrega da avaliação mensal da exposição.



Maio/2018:

02: Reunião mensal para discussão temática do material;  
23: Exibição do terceiro filme do primeiro Ciclo temático;  
31: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Junho/2018:

06: Reunião mensal para discussão temática do material;  
27: Exibição do primeiro filme do segundo Ciclo temático;  
29: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Julho/2018:

04: Reunião mensal para discussão temática do material;  
25: Exibição do segundo filme do segundo Ciclo temático;  
31: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Agosto/2018:

08: Reunião mensal para discussão temática do material;  
22: Exibição do terceiro filme do segundo Ciclo temático;  
31: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Setembro/2018:

05: Reunião mensal para discussão temática do material;  
26: Exibição do primeiro filme do terceiro Ciclo temático;  
28: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Outubro/2018:

03: Reunião mensal para discussão temática do material;  
24: Exibição do segundo filme do terceiro Ciclo temático;  
31: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Novembro/2018:

07: Reunião mensal para discussão temática do material;  
28: Exibição do primeiro filme do quarto Ciclo temático;  
30: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Dezembro/2018:

05: Reunião mensal para discussão temática do material;  
12: Exibição do segundo filme do quarto Ciclo temático;

## 17: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Relatórios mensais sobre o material exibido, entrevistas com os convidados dos eventos, sinopses, resenhas e material didático para distribuição junto aos participantes.