



ANEXO II - PLANO DE ENSINO DE COMPONENTE CURRICULAR

1. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR																	
1.1. Unidade Acadêmica Responsável:			IISCA														
1.2. Unid. Acad./Curso(s) Ofertado(s):			Filosofia														
1.3. Cidade-Sede:			Juazeiro do Norte														
1.4. Tipo do Componente:			Disciplina		X	Disciplinas concentradas			Módulo	Atividade							
1.5. Nome:		Filosofia de América Latina					Código:		FILO107								
1.6. Grau a ser conferido:			Bacharelado		X	Licenciatura		X	Tecnologia								
1.7. Ano/Semestre:			2018.2														
1.8. Turno(s) Funcionamento:			Matutino			Vespertino			Noturno		X	Integral					
1.9. Se módulo:									Total da CH:								
. subunidade 1:									Carga Horária:								
. subunidade 2:									Carga Horária:								
. subunidade 3:									Carga Horária:								
. subunidade 4:									Carga Horária:								
. subunidade 5:									Carga Horária:								
1.10. Caráter do Componente:			Obrigatório			Optativo		x	Complementar								
1.11. Regime de Oferta do CC:			Semestral		X	Modular			Concentrada								
1.12. Modalidade:			Presencial		X	EaD			Híbrido								
1.13. Habilitação (se houver):																	
1.14. Ênfase (se houver):																	
1.15. Carga Horária:		Nº Total Créditos:		4		(CH) Total:		64		(CH) Teórica:		64		(CH) Prática:		(CH) Extensão:	
1.16. Duração da Carga Horária:						Nr. de Semanas:			16			(CH) Semanal:			4		
1.17. Pré-requisito (se houver):																	
1.18. Correquisito (se houver):																	
1.19. Equivalência (se houver):																	

2. JUSTIFICATIVA

A disciplina Filosofia de América Latina propõe realizar uma aproximação comparada das filmografias de Brasil e Argentina com o objetivo de estudar as formas de representação das artes populares nesses países e sua incidência na construção das identidades culturais latino-americanas.

Nesse espaço específico de experimentação fílmica, e em oposição às artes acadêmicas, o "povo" e o "popular" não são dados prévios, mas construções e produtos ligados às histórias singulares de práticas marginais, de contracultura e de descolonização, associadas à resistência política, religiosa, de gênero, racial e das classes subalternas.

O curso irá apresentar um panorama histórico dos principais movimentos cinematográficos de ambos os países diferenciando cinema documentário e docudramas, da ficção e do cinema experimental; estudando as motivações éticas que destacam o gênero documental na apresentação do registro da "realidade" e na construção de identidades.

As análises fílmicas e extra fílmicas visam um mapeamento conceitual estético-crítico destes arquivos de memória artística, sonoros, poéticos e corporais ainda pouco estudados como fontes do pensamento e das filosofias latino-americanas.

3. OBJETIVOS

a) - Objetivo Geral:

Apresentar a discussão filosófica em redor dos arquivos fílmicos de Brasil e Argentina, com ênfase nas representações artístico-culturais, como formas de construção das identidades latino-americanas.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI – UFCA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
COORDENARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

b) - Objetivos Específicos:

- Introduzir historicamente os principais modelos de representação fílmicos de Brasil e da Argentina;
- Relacionar os pressupostos filosóficos com que dialogam os diretores desse corpus fílmico;
- Analisar comparativamente as práticas artísticas populares representadas em ambas as cinematografias;
- Promover a reflexão filosófica sobre a construção das identidades populares de Brasil e Argentina.

4. EMENTA

Filosofia de América latina. Estudos comparados Brasil – Argentina. Construção de identidades. Descolonização. Cinema latino-americano. Representação do povo e das artes populares. Estéticas e políticas do cinema documentário, ficcional e experimental. Culturas regionais.

5. PERÍODO	6. DATA	7. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES	8. CARGA HORÁRIA
6/08 a 27/08	06/08	Unidade I: Relações entre Filosofia e Cinema. Três grandes domínios do cinema: ficcional, documental e experimental. O cinema como experimentação filosófica. Pensar em imagens. É possível escrever filosofia em imagens?. A linguagem cinematográfica. A conexão ética e a criação artística: o documentário como território de experimentação.	16 h
03/09 a 24/09	03/09	Unidade II: Introdução ao cinema comparado Brasil - Argentina História do cinema em Brasil e Argentina: principais períodos e movimentos. O papel dos cinemas nacionais na construção das identidades sociais e culturais no Brasil e na Argentina. Ciclos regionais no Brasil. Cinema, Cultura popular e descolonização; o cinema social.	16 h
01/10 a 29/10	01/10	Unidade III: Cinema e Artes populares latino-americanas Modelos de representação dos dramas sociais rural e urbano no Brasil e Argentina. Propostas metodológicas de abordagem da representação das artes populares no cinema de Brasil e Argentina. Música, poesia, dança, canto.	16 h
05/11 a 14/12	05/11	Unidade IV: Laboratório de Filosofia e Cinema Performance e Cinema: a resistência cultural entre o folclore e a vanguarda. Dança; Poesias; Canto; Música. Espaço fílmico e construção das identidades: "o quilombo", "a favela"; "las villas misérias", "o sertão"; "los inundados"; "as romarias"; "o carnaval"; "el burdel", "la milonga", "o terreiro", "los candombes", etc.	16 h
Total.....			64 h



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI – UFCA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
COORDENARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

9. METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS

Aulas teórico-expositivas seguidas de debates. Leitura e discussão de textos. Análise fílmica comparada assistida pela professora e convidados. Introdução à pesquisa filosófica através do exercício audiovisual.

10. PLANEJAMENTO DA REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS

Pesquisa para realização de exercício audiovisual.

11. ATIVIDADES DISCENTES

Leitura prévia dos textos indicados pela professora para cada unidade.

12. AVALIAÇÃO

1. Frequência 75 % ou mais da carga horaria da disciplina. Peso 5.
2. Produção de um exercício audiovisual grupal (até 3 alunos por grupo). Peso 5.

13. BIBLIOGRAFIA

a) Bibliografia Básica:

- BADIOU, Alain. ***El cine como experimentación filosófica***. In: YOEL, Gerardo. *Pensar el cine 1*. Buenos Aires: Manantiales, 2004.
- BENJAMIN, Walter. ***A Obra de Arte na era de sua reprodutibilidade técnica***. *Obras Escolhidas*, São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
- CANCLINI, Néstor Garcia. ***Culturas Híbridas***. São Paulo: Edusp, 1998.
- DELEUZE, Gilles. ***A imagen movimiento***. Brasiliense, 1985.
- _____. ***La imagen-tiempo***. Barcelona: Paidós, 1987.
- _____. ***Qué es un dispositivo?*** In: VVAA. *Michel Foucault, filósofo*. 2. Ed. Barcelona, Espanha: Gedisa, 1999. p.155-163.
- DI NUBILA, Domingo. ***La época de oro: historia del cine argentino I***. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero, 1998.
- DUSSEL, Enrique. ***Filosofia da libertação na América Latina***. São Paulo: Loyola, 1987.
- FANON, Frantz, ***Peles negras máscaras brancas***. Salvador: EDUFBA. 2008.
- FOUCAULT, Michel. ***História da sexualidade. A vontade de saber***. Rio de Janeiro: Graal, 2006.
- _____. ***Outros espaços***. In: FOUCAULT, Michel. *Estética: Literatura e Pintura. Música e Cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária. [pp. 411-424].
- GALVÃO, Maria Rita & BERNARDET, Jean-Claude. ***O nacional e o popular na cultura brasileira. Cinema***. São Paulo: EMBRAFILME/Brasiliense, 1983.
- LOPEZ GALLUCCI, Natacha Muriel. ***Cinema Corpo e Filosofia. Contribuições ao estudo das performances no cinema argentino***. DECINE, Instituto de Artes, Unicamp, 2014.



- _____. **Coreografias traçadas na luz: O tango dança no primeiro cinema argentino.** CUARTEROLO, Andrea; TORELLO, Georgina. *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica* v. 2 Buenos Aires: 2016.
- _____. **Performance e Cinema: A transmissão da filosofia do corpo no tango dança** In: MUSIMID. Centro de Estudos Música e Mídias. ECA. USP, São Paulo, 2016.
- LUSNICH, Ana Laura. **El drama social-folclórico. El universo rural en el cine argentino.** Buenos Aires: Biblos, 2007.
- NICHOLS, Bill. **La representación de la realidad.** Barcelona: Paidós, 1997.
- MACHADO, Salete P.; FRANCENER, Fabio L. **Cinema brasileiro na escola: pra começo de conversa.** Curitiba: UNESPAR, 2014.
- MAUSS, Marcel. **Sociologia e Antropologia.** São Paulo, Cosac & Naify, 2003.
- MIGNOLO, Walter. **Desobediência epistémica: retórica de la modernidade lógica de lacolonialidad y gramática de la descolonialidad.** Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2010.
- QUIJANO, A. **Colonialidade y Modernidade/ Racionalidade.** Lima: Perú Indígena, vol. 13 nº16., 1992.
- ROUCH, Jean. **O filme etnográfico.** In: LABAKI, Amir (Org.) *A verdade de cada um.* São Paulo. Cosacnaify, 2015.
- SALES GOMES, Paulo Emílio. **Cinema: trajetória no subdesenvolvimento,** São Paulo: Paz e Terra, 2001
- TEIXEIRA, Francisco E. **Três grandes domínios ou territórios do cinema: ficcional, documental e experimental.** In: TEIXEIRA, Francisco E. *Cinemas "não narrativos". Experimental e documentario – passagens.* São Paulo: Alameda, 2012.
- TEIXEIRA, Francisco. E. (Org.). **O ensaio no cinema. Formação de um quarto domínio das imagens na cultura audiovisual contemporânea.** São Paulo: HUCITEC, 2015

b) - Bibliografia Complementar:

- CASCUDO, Luís de Câmara. **Dicionário de folclore brasileiro.** São Paulo: Global, 1999.
- COHEN, Renato. **Performance como Linguagem.** São Paulo: Perspectiva, 1989.
- COIMET, Yaracylda Farias. **Dicionário das Manifestações Folclóricas de Pernambuco.** Pernambuco: Ed. Universitária da UFPE, 2006.
- NAPOLITANO, M. **Rio, Zona Norte (1957) de Nelson Pereira dos Santos: a música.** Per Musi, Belo Horizonte, n.29, 2014, p.75-85.
- MORA, Kiko. **Estudio de las Músicas Populares urbanas en el cine.** Quaderns, 9 Universidad de Alicante, 2014, [pp. 7-12]
- PESSOA RAMOS, Fernão. **A cicatriz da tomada: documentário, ética e imagem-intensa.** In: *Teoria contemporânea do cinema*, vol 2, 2005 [pp. 159-226]
- PIEDRAS, Pablo. **El cine documental em primeira persona.** Buenos Aires: Paidos, 2014.

c) - Bibliografias para Aprofundamento:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI – UFCA
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
COORDENARIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Será indicada pela profesora.

14. ANOTAÇÕES

A filmografia será assistida em aula

PARECERES:

Aprovado em Reunião do Colegiado do Curso em:

Data:

Juazeiro do Norte, 16 /07 /2017.

Coordenação do Curso Responsável:

Nome Coord.(a): RENATO MENDES ROCHA

Assinatura:

Docente Responsável:

Nome: NATACHA MURIEL LOPEZ GALLUCCI

Assinatura: