

APRESENTAÇÃO

O projeto *Cine Laskan nu Filme* caracteriza-se como uma atividade que articula centralmente cinema, psicanálise e filosofia. Trata-se de um esforço e alternativa para enriquecer abordagens inter e transdisciplinares, pois que os temas e problemas a serem tratados atravessam múltiplos registros de discursos, além do filosófico e do psicanalítico, tais como a antropologia, a sociologia, a teoria do direito, a lingüística e o campo dos debates em torno da diferença e diversidade sexuais e das questões sobre gêneros. Ademais, o projeto alia a linguagem fílmica, como suporte da transmissão dos temas a serem discutidos, com as múltiplas perspectivas teóricas de tratamento de matérias relacionadas aos referidos saberes e discursos, tendo como posição de abordagem principal a psicanálise, mais precisamente, a interrogação que a psicanálise faz em geral aos saberes e práticas com os quais dialoga em torno da questão do “sujeito” e do “desejo”. O projeto está contextualizado num conjunto de esforços efetuados em outras dimensões que o grupo *Lakan i Alice* tem realizado no âmbito da UFCA e fora dele, como grupo de pesquisa, de estudo, encontros, visitas técnicas, disciplinas etc., voltados para uma ampliação e aprofundamento de uma discussão sobre a teoria psicanalítica e suas implicações com a filosofia, mais precisamente com a discussão ética que esse diálogo suscita. O projeto é concebido para um público não exclusivamente universitário, mas para um público mais geral de interessados em começar uma formação ou estudo do discurso psicanalítico, tendo como matriz teórica as reflexões de Freud e de Lacan, embora a virtude do projeto esteja não somente nesse encaminhamento de formação teórica, mas com igual acento, na reunião de um público heterogêneo, tanto do ponto de vista do nível quanto da área de formação, que possa sustentar e colaborar para uma discussão que contenha incômodos e motivos multidisciplinares.

OBJETIVO GERAL

Discutir temas e fatos da cultura e sociedade contemporâneas através do diálogo entre o discurso psicanalítico, a filosofia e o cinema.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Criar um espaço para uma discussão ampla e politemática acerca de questões políticas, filosóficas, éticas e sociais da atualidade;
- b) Estabelecer um diálogo entre o público universitário da UFCA e um público mais amplo de outras universidades e da comunidade externa;

- c) Possibilitar e facilitar uma aproximação para um público leigo e iniciante ao discurso e à teoria psicanalíticos;
- d) Exercitar e promover uma discussão, na universidade, versada através da inter e transdisciplinaridade em questões que, por natureza, estão complicadas em diversos registros de saber e em distintas práticas institucionais;
- e) Facultar aos estudantes e pessoas envolvidos um amadurecimento no levantamento de problemas, na seleção de temas, no referencial teórico e na leitura crítica das matérias discutidas durante o projeto;
- f) Construir um espaço de convivência e de diálogo através do gosto pelo cinema, associando linguagem fílmica e interpretação.

METODOLOGIA

Dos Ciclos Temáticos

Nesta edição de 2019, o *Cine* abordará e terá como eixo central o fenômeno do fascismo. Nesse sentido, o projeto será desenvolvido obedecendo à periodicidade de uma exibição mensal e será estruturado nos seguintes ciclos temáticos:

1. **Ciclo 1:** A emergência do Fascismo

Exibiremos neste ciclo uma sequência de três filmes ou documentários que abordem a emergência e o funcionamento das ideologias fascistas em suas primeiras aparições, a partir da terceira década do século XX, principalmente no que se refere aos fascismos italiano e alemão. Trata-se de discutir os fenômenos de massa de então, em suas características e lógica de funcionamento, as “vanguardas” e movimentos históricos que desempenharam um papel fundamental para a consolidação e fortalecimento dos primeiros regimes políticos fascistas na Europa, assim como as principais ações e acontecimentos que contribuíram para a estruturação do sistema de poder totalitário fascista. A discussão será desenvolvida estabelecendo um paralelo com teorias do fascismo, retrospectivas ou contemporâneas aos referidos regimes, tendo como referências, principalmente, autores consagrados no tratamento da matéria, a saber, Walter Benjamin, Wilhelm Reich, Primo Levi e Hannah Arendt, cujas reflexões, memórias e relatos de vivências nos e sobre os campos de concentração, bem como sobre aspectos essenciais que possibilitaram e estruturaram o fascismo da primeira metade do século XX, contribuíram para o estabelecimento de uma crítica teórico-prática do “grande mal”.

2. **Ciclo 2:** Distopias Sociais

Neste ciclo, exibiremos uma sequência de três filmes que retratem formas de sociabilidade distópicas, fundadas no princípio do totalitarismo político-social, cujos princípios de funcionamento denunciam o aprofundamento da lógica de “sociabilidade” fascista, baseada na estratificação hierárquica do poder político, na desagregação dos laços sociais e na culminação da atomização e subordinação do indivíduo à sistemas sociais verticalizados de poder.

3. **Ciclo 3:** A onda “Neofascista”

Neste ciclo serão exibidos três filmes ou documentários que tratem dos novos fenômenos sócio-culturais que fomentam a ascensão, nas duas últimas décadas, de regimes fascistas. Trata-se de fazer um acompanhamento do material a ser exibido através da discussão de teorias do capitalismo contemporâneo, sob a perspectiva de denunciar a complementaridade obscena ou a unidade necessária entre exploração econômica e organização política fascista na experiência social de nossos dias.

Da Preparação e Seleção do Material para Exibição

O material de vídeo será paulatinamente selecionado pelos monitores do projeto para exibição no decorrer do ano de 2019, tendo em consideração uma discussão crítica que deverá ser feita previamente, juntamente com o coordenador do projeto, para justificar a escolha do material a ser exibido. Esse método de escolha supõe um amadurecimento prévio da discussão que poderá ser encetada no momento da exibição por parte dos estudantes envolvidos no projeto. Os monitores assumirão o compromisso do protagonismo das discussões, levantando questões e participando, assim, da condução e aprofundamento do debate.

Da Organização das Exibições

As exposições serão organizadas pelos monitores do projeto, sob a supervisão do coordenador. O número total de exposições previstas é de 09 (nove), acompanhando mensalmente o calendário de vigência dos projetos determinado pelo programa de fomento. Será feito um convite individualizado, em cada edição do projeto, ao debatedor ou interlocutor

que fará a apresentação e conduzirá a discussão do filme ou documentário da vez. Os monitores ficarão responsáveis por fazer uma listagem ampla de filmes/documentários ligados a cada núcleo temático proposto. O convidado selecionará a partir dessa lista o filme que deseja apresentar. Será acrescido o tempo de 1 (uma) hora à exibição do vídeo para a realização da discussão, que será feita na forma de um diálogo, antecedido de uma breve exposição ou interpretação do interlocutor convidado. A duração de cada evento, portanto, será de 2 horas e meia a 3 horas. A divulgação dos eventos mensais e a recepção do público serão procedidas pelos monitores sob orientação e ajuda do coordenador.

Das Instalações e Recursos

Para a exibição será necessário uma sala, a qual deverá ser reservada com antecedência. Os monitores devem fazer uma vistoria prévia da sala reservada no sentido de verificar as condições (número de cadeiras, ar-condicionado) para a realização de cada evento. A reserva de equipamentos de som e de projetor áudio-visual é de responsabilidade dos monitores, sendo necessária uma pré-visualização do material a ser exibido para evitar qualquer falha no momento do evento.

Do Público

Estima-se entre 20 a 40 pessoas, dentre estudantes da UFCA e membros da comunidade externa, a freqüentação por edição do projeto para o ano de 2019. Este número é estimado com base na realização do projeto *Cine Laskan nu Filme – Cinema e Psicanálise*, durante os anos de 2017 e 2018, quando esse projeto foi desenvolvido com o apoio da Pró-reitoria de Cultura da UFCA. Espera-se, como de hábito, a visitação de um público misto no que diz respeito ao nível e à área de formação. Esperamos que, com o apoio institucional, o projeto possa continuar encampando um público mais numeroso e mais diverso, tendo em vista que sua realização foi bem-sucedida no ano de 2018.

Plano de atividades dos estudantes envolvidos:

Bolsista 1:

Etapa de Preparação:

- Seleção mensal do material de exibição;
- reunião mensal para discussão temática do vídeo;

Etapa de Divulgação:

- confecção do folder de divulgação;
- divulgação nas redes sociais dos eventos programados;
- contato com o público através de email e redes sociais para informações e esclarecimentos;

Etapa de Execução

- reserva de sala e equipamentos para realização do evento;
- verificação das condições de espaço e de equipamentos para realização das exposições;

Etapa de Exibição:

- recepção do público participante de cada evento;
- operacionalização da exposição;
- participação nas discussões das exposições;
- entrega de material didático, referências bibliográficas e videográficas relativas ao tema abordado em cada exposição;
- entrega do equipamento de exposição para setor responsável após exposição;

Etapa de Avaliação:

- avaliação mensal dos vídeos exibidos através de relatórios, sinopses, resenhas ou entrevistas com os participantes;

Bolsista 2:

Etapa de Preparação:

- Seleção mensal do material de exibição;
- reunião mensal para discussão temática do vídeo;

Etapa de Divulgação:

- confecção do folder de divulgação;
- divulgação nas redes sociais dos eventos programados;
- contato com o público através de email e redes sociais para informações e esclarecimentos;

Etapa de Execução

- reserva de sala e equipamentos para realização do evento;
- verificação das condições de espaço e de equipamentos para realização das exposições;

Etapa de Exposição:

- recepção do público participante de cada evento;
- operacionalização da exposição;
- participação nas discussões das exposições;
- entrega de material didático, referências bibliográficas e videográficas relativas ao tema abordado em cada exposição;
- entrega do equipamento de exposição para setor responsável após exposição;

Etapa de Avaliação:

- avaliação mensal dos vídeos exibidos através de relatórios, sinopses, resenhas ou entrevistas com os participantes;

Bolsista 3:

Etapa de Preparação:

- Seleção mensal do material de exposição;
- reunião mensal para discussão temática do vídeo;

Etapa de Divulgação:

- confecção do folder de divulgação;
- divulgação nas redes sociais dos eventos programados;
- contato com o público através de email e redes sociais para informações e esclarecimentos;

Etapa de Execução

- reserva de sala e equipamentos para realização do evento;
- verificação das condições de espaço e de equipamentos para realização das exposições;

Etapa de Exposição:

- recepção do público participante de cada evento;
- operacionalização da exposição;
- participação nas discussões das exposições;
- entrega de material didático, referências bibliográficas e videográficas relativas ao tema abordado em cada exposição;
- entrega do equipamento de exposição para setor responsável após exposição;

Etapa de Avaliação:

- avaliação mensal dos vídeos exibidos através de relatórios, sinopses, resenhas ou entrevistas com os participantes;

Membro Voluntário 1:

Etapa de Preparação:

- Seleção mensal do material de exposição;
- reunião mensal para discussão temática do vídeo;

Etapa de Divulgação:

- confecção do folder de divulgação;
- divulgação nas redes sociais dos eventos programados;
- contato com o público através de email e redes sociais para informações e esclarecimentos;

Etapa de Execução

- reserva de sala e equipamentos para realização do evento;
- verificação das condições de espaço e de equipamentos para realização das exposições;

Etapa de Exibição:

- recepção do público participante de cada evento;
- operacionalização da exibição;
- participação nas discussões das exposições;
- entrega de material didático, referências bibliográficas e videográficas relativas ao tema abordado em cada exposição;
- entrega do equipamento de exposição para setor responsável após exposição;

Etapa de Avaliação:

- avaliação mensal dos vídeos exibidos através de relatórios, sinopses, resenhas ou entrevistas com os participantes;

Membro Voluntário 2:

Etapa de Preparação:

- Seleção mensal do material de exposição;
- reunião mensal para discussão temática do vídeo;

Etapa de Divulgação:

- confecção do folder de divulgação;
- divulgação nas redes sociais dos eventos programados;
- contato com o público através de email e redes sociais para informações e esclarecimentos;

Etapa de Execução

- reserva de sala e equipamentos para realização do evento;
- verificação das condições de espaço e de equipamentos para realização das exposições;

Etapa de Exibição:

- recepção do público participante de cada evento;
- operacionalização da exposição;
- participação nas discussões das exposições;

- entrega de material didático, referências bibliográficas e videográficas relativas ao tema abordado em cada exibição;
- entrega do equipamento de exibição para setor responsável após exibição;

Etapa de Avaliação:

- avaliação mensal dos vídeos exibidos através de relatórios, sinopses, resenhas ou entrevistas com os participantes;

Cronograma de Atividades

Abril/2019:

- 14: Reunião mensal para discussão temática do material;
- 21: Exibição do primeiro filme do primeiro Ciclo temático;
- 30: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Maio/2019:

- 04: Reunião mensal para discussão temática do material;
- 25: Exibição do segundo filme do primeiro Ciclo temático;
- 30: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Junho/2019:

- 02: Reunião mensal para discussão temática do material;
- 23: Exibição do terceiro filme do primeiro Ciclo temático;
- 31: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Julho/2019:

- 06: Reunião mensal para discussão temática do material;
- 27: Exibição do primeiro filme do segundo Ciclo temático;
- 29: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Agosto/2019:

- 04: Reunião mensal para discussão temática do material;
- 25: Exibição do segundo filme do segundo Ciclo temático;
- 31: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Setembro/2019:

- 08: Reunião mensal para discussão temática do material;

22: Exibição do terceiro filme do segundo Ciclo temático;
31: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Outubro/2019:

05: Reunião mensal para discussão temática do material;
26: Exibição do primeiro filme do terceiro Ciclo temático;
28: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Novembro/2019:

03: Reunião mensal para discussão temática do material;
24: Exibição do segundo filme do terceiro Ciclo temático;
31: Entrega da avaliação mensal da exibição.

Dezembro/2019:

07: Reunião mensal para discussão temática do material;
28: Exibição do terceiro filme do terceiro Ciclo temático;
30: Entrega da avaliação mensal da exibição.

BENJAMIN, Walter. “O surrealismo”. *In: Obras Escolhidas I*. Tradução brasileira de Sérgio Paulo Rouanet. 8 ed. Brasiliense: São Paulo, 2012. pp. 21-36

_____. “Teorias do fascismo alemão”. *In: Obras Escolhidas I*. Tradução brasileira de Sérgio Paulo Rouanet. 8 ed. Brasiliense: São Paulo, 2012. pp. 63-76

_____. “Experiência e pobreza”. *In: Obras Escolhidas I*. Tradução brasileira de Sérgio Paulo Rouanet. 8 ed. Brasiliense: São Paulo, 2012. pp. 123-128.

DUNKER, Christian Lenz. **Cinema e Psicanálise**. Nversos: São Paulo, 2015. 6 v.

REICH, Wilhelm. **Psicologia de massas do fascismo**. Tradução brasileira de Maria da Graça. 3 ed. Martins Fontes: São Paulo, 2001.

FREUD, Sigmund. “Psicologia das massas e análise do eu”. *In: Obras Completas (v. 15)*. Tradução brasileira de Paulo César de Sousa. Companhia das Letras: Rio de Janeiro, 2011.