



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI – UFCA
CURSO DE MÚSICA – Licenciatura

NORMAS QUE DISCIPLINAM O ESTÁGIO SUPERVISIONADO
DO CURSO DE MÚSICA – Licenciatura
SEMESTRES V, VI, VII e VIII

Abril, 2016

Apresentação

O presente manual dispõe sobre as orientações que devem reger a atividade *Estágio Supervisionado* no curso de Música da Universidade Federal do Cariri – UFCA, a partir da segunda metade do curso.

O que é Estágio Supervisionado

Segundo a Lei 11.788 de 25 de setembro de 2008, decretada e sancionada pelo Congresso Federal em seu Artigo 1º, "Estágio é ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de educandos [...]".

O *Estágio Supervisionado* é, portanto, um componente curricular cuja obrigatoriedade é inerente ao processo de formação do educando. É *estágio* por se tratar de um período de estudos práticos exigido dos que se candidatam a determinadas profissões. É *supervisionado* por tratar-se de uma prática que envolve supervisão, revisão, correção e exame cuidadoso do processo. Desta forma, estagiar, torna-se tarefa do aluno e supervisionar papel da Universidade, mais especificamente definido na figura do professor orientador/supervisor da atividade.

Logo, o *Estágio Supervisionado* corresponde a um espaço colaborativo, em que o aluno deve associar a teoria discutida nas diversas disciplinas com o contexto da prática em que deverá atuar. Nesse caso, ele desenvolve leituras sobre experiências proporcionadas nesse âmbito, planeja sua prática, socializa seus conhecimentos, observa, coleta dados e diagnostica o espaço em que deverá atuar, para finalmente fazer uma intervenção na realidade em questão.

O ato de supervisionar, por sua vez, envolve a elaboração de um projeto que articule objetivos, metodologia, avaliação e um cronograma, cuja flexibilidade não ultrapasse os limites da objetividade. Supervisionar corresponde, ainda, a acompanhar o processo dando margem ao desenvolvimento da autonomia do aluno e incentivando sua inventividade, embora sob regras pré-definidas.

Da Legislação

Na Universidade Federal do Cariri – UFCA o *Estágio Supervisionado* é regido pela Resolução nº 32 de 30 de outubro de 2009, do Conselho de Ensino Pesquisa e Extensão - CEPE, a qual se fundamenta na Lei 11.788 de 25 de setembro de 2008.

Desta forma, "Toda e qualquer atividade de Estágio assumida por esta Universidade será curricular e supervisionada, configurando-se ato educativo e com vínculo direto com o Projeto Pedagógico dos Cursos." (Resolução CEPE 32/2009, artigo 1º § único).

O Estágio Supervisionado no Curso de Música da UFCA

Considerando a Resolução 32/09 - CEPE em seu artigo 5º § único, que rege o *Estágio Supervisionado* nos cursos da Universidade Federal do Ceará entende-se que:

No caso de Estágio Curricular Supervisionado obrigatório, caberá às Coordenações dos Cursos estabelecer os critérios que normatizem os procedimentos necessários, atendendo às especificidades de cada Curso. A carga horária discente de Estágio Curricular Supervisionado obrigatório ficará condicionada ao previsto no Projeto Pedagógico do curso.

Nesse sentido, o Estágio Supervisionado do Curso de Música da UFCA deverá:

1. Abranger os últimos quatro semestres do curso, ou seja, os semestres V, VI, VII e VIII, respectivamente referentes às disciplinas Estágio Supervisionado I, II, III e IV. Estas deverão ser cursadas separadamente por semestre, obedecendo a ordem constante na matriz curricular. A vivência profissional oportunizada nessas atividades se reporta às suas ementas, podendo sofrer ajustes no período de reestruturação do PPC, no sentido de permitir maior clareza ao processo.
2. Ocorrer prioritariamente na disciplina Artes, mas não exclusivamente, haja vista que esta disciplina ocupa uma carga horária mínima de uma aula por semana nas escolas, dificultando dessa forma o cumprimento da carga horária proposta para a observação. Nesse caso, os alunos poderão

complementar a carga horária de observação de sala de aula em outras disciplinas, ou realizando outras atividades afins na escola.

Dos Objetivos

O Estágio supervisionado no curso de Música da UFCA deverá proporcionar ao aluno:

1. Vivenciar experiências práticas na Escola, que o exercitem na prática docente a partir de sua inserção em situações reais de trabalho;
2. Conhecer as estruturas física e pedagógica que sustentam e orientam o trabalho da escola;
3. Diagnosticar dificuldades, impasses, avanços e desafios, na proposta de inserção da música nas escolas;
4. Aplicar, ampliar e adequar conhecimentos pedagógico-musicais, visando à integração entre a teoria e a prática no desenvolvimento de habilidades, requeridas para a formação do professor de música;
5. Desenvolver a capacidade de crítica e percepção humanística da realidade da escola pública brasileira, identificando seu potencial como elemento de transformação da sociedade.

Das Normas

- a. Para o aluno cursar o *Estágio Supervisionado* deverá estar matriculado devidamente em cada semestre ofertado. Deverá ainda atender ao critério de pré-requisitos para matricular-se, considerando a orientação proposta em cada semestre.
- b. A carga horária total para o Estágio Supervisionado no curso de Música, de acordo com o que está proposto no PPC, é de 400 h/a, que estarão subdivididas em cada semestre da seguinte forma:

Carga Horária / Semestre	Teórica	Prática	Total
Semestre V / Estágio I	32	68	100
Semestre VI / Estágio II	32	68	100
Semestre VII / Estágio III	32	68	100
Semestre VIII / Estágio IV	32	68	100

- c. A carga horária prática da disciplina deverá ocorrer prioritariamente em estabelecimentos de ensino da rede pública, podendo abranger espaços escolares que contemplem o ensino nos diversos níveis e modalidades.
- d. Caso o aluno não compareça ao Estágio para o semestre que está matriculado, será considerado reprovado na atividade. Caso compareça e não cumpra a proposta de frequência de 75% das atividades tanto teóricas quanto práticas, também incorrerá em reprovação.
- e. A carga horária teórica acontecerá segundo calendário de aulas do semestre letivo, podendo ser composta de aulas expositivas, seminários de relato de experiência, seminários de temas emergentes, estudos de caso, acompanhamento das atividades cotidianas do estágio, dentre outros.
- f. O acompanhamento do *Estágio Supervisionado* e o seu cumprimento se dará da seguinte forma:
 - O(a) professor(a) orientador(a) deverá visitar antes e/ou durante o semestre o local onde o aluno deve estar cumprindo as horas práticas obrigatórias e/ou encaminhar ofício às Instituições cedentes solicitando ao gestor a parceria entre Escola/Universidade para o bom andamento das atividades propostas durante o estágio.
 - Ao longo do semestre o professor deverá visitar cada escola que recepcionou os estagiários, com o objetivo de apresentar as propostas pedagógico-musicais do Estágio à coordenação e supervisionar as atividades dos estagiários.
 - O gestor da escola deverá nomear um supervisor, geralmente, o professor titular da sala onde o aluno está realizando o estágio, para acompanhar as atividades dos discentes e ao final deverá preencher os documentos necessários para a avaliação do mesmo.
 - A distribuição da carga horária prática dos Estágios fica assim definida:
 - Quatro (4) horas aula para observação estrutural da escola.
 - Dezesesseis (16) horas aula para observação de sala de aula.
 - Trinta e seis (36) horas aula para regência de sala.
 - Doze (12) horas aula para elaboração da produção escrita.

Da Avaliação

A avaliação do aluno na atividade será elaborada mediante a seguinte composição:

- **Plano de Aula** que deverá ser apresentado antes do início das atividades práticas de Estágio e elaborado pelo aluno, sob a orientação do professor-supervisor.
- **Durante as aulas será avaliado:** a apresentação de seminários de relato de experiência do estágio, aulas de estágio simulado, debates, estudos de textos referentes a atividade como o conteúdo de observação realizado na escola.
- **Atividade na unidade cedente** composição do diagnóstico da escola, a partir das observações da estrutura físico-pedagógica e da sala de aula. Realização da regência de sala a partir do Plano de aula elaborado.
- **Produção Escrita:** Será requerida a escrita de um relatório final a cada semestre, de acordo com o modelo orientado pelo professor supervisor ou elaboração de um artigo em forma de relato de experiência a ser entregue no final da disciplina.

ANEXOS



INSTRUMENTAL PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Curso de Música – Licenciatura

Conteúdo:

- I. Carta de apresentação.
- II. Ficha de lotação.
- III. Roteiro para diagnóstico.
- IV. Roteiro para observação das aulas.
- V. Roteiro para o plano de aula.
- VI. Cronograma global de atividades desenvolvidas.
- VII. Controle de frequência.
- VIII. Apreciação crítica.
- IX. Estrutura do Relatório Final.

ANEXO I – CARTA DE APRESENTAÇÃO

_____, ____ de _____ de 201__.

Prezado (a) Senhor (a);

Apresentamos o (a) aluno (a):

matriculado no Curso de Música da Universidade Federal do Cariri – UFCA sob Matrícula N° _____, objetivando estagiar nesse estabelecimento de ensino.

O *Estágio Supervisionado Curricular* se caracteriza pela oportunidade que o futuro licenciado conta para participar de atividades práticas pré-profissionais, exercidas em situações reais de trabalho, sendo um processo interdisciplinar avaliativo e criativo, destinado a articular teoria e prática.

Vale esclarecer que o mencionado *Estágio* compreende momentos de visitas à escola com vistas à efetivação de um diagnóstico, observação em sala de aula e por fim regência de ensino, possibilitando vivenciar a dinâmica administrativo-pedagógica da instituição e situações do cotidiano escolar.

Esperando contar com a aquiescência de Vossa Senhoria, firmamo-nos.

Atenciosamente

Márcio Mattos Aragão Madeira
Coordenador do Estágio Supervisionado
do Curso de Música da UFCA

ANEXO II – FICHA DE LOTAÇÃO DO ESTÁGIO I, II, III e IV

Nome do(a) aluno(a):

Telefone(s) de contato:

Unidade escolar:

Série(s)/Turma(s) a desenvolver a regência de ensino:

Educação Infantil: 3 () 4 () 5 () – 3 a 5 anos.

Ensino Fundamental I: 1º () 2º () 3º () 4º () 5º () – 6 a 10 anos.

Ensino Fundamental II: 6º () 7º () 8º () 9º () – 11 a 14

Ensino Médio: 1º () 2º () 3º () – 15 a 17 anos / Educação de Jovens e Adultos ()

Ensino Técnico: () / Ensino Especializado () / Outras Instituições: ()

Professor(a) Supervisor(a) do Estágio (da Unidade Escolar):

Endereço da escola (rua, nº, bairro, cidade, telefone e referência):

Diretor(a) da Unidade Escolar:

Coordenador(a) Pedagógico(a):

Datas e horários que acontecerão as atividades de *Estágio*:

ANEXO III – ROTEIRO PARA DIAGNÓSTICO DA ESCOLA

Instrumento de Observação e Coleta de Dados

Caracterização geral da escola

- a. Nome: _____
- b. Localização: _____
- c. Situação socioeconômica da clientela: _____
- d. Número de alunos por série: _____
- e. Número de alunos com necessidades educacionais especiais: _____
- f. Possui sala de recurso multifuncional: _____

Estrutura física

ITENS	DEFINIÇÕES
Sala de aula	Quantas () / Condições de uso: 1 2 3 4 5
Sala de recurso multifuncional	Sim () Não () / Condições de uso: 1 2 3 4 5
Banheiros	Quantos () / Condições de uso: 1 2 3 4 5
Cozinha	Condições de uso: 1 2 3 4 5
Cantina	Condições de uso: 1 2 3 4 5
Refeitório	Condições de uso: 1 2 3 4 5
Bebedouros	Quantos () / Condições de uso: 1 2 3 4 5
Laboratório de informática	Sim () Não () / Condições de uso: 1 2 3 4 5
Laboratório de ciências	Sim () Não () / Condições de uso: 1 2 3 4 5
Computadores	Sim () Não () Quantos () Condições de uso: 1 2 3 4 5
Conexão com a internet	Sim () Não () / Condições de uso: 1 2 3 4 5
Quadra	Sim () Não () Coberta () Descoberta () Condições de uso: 1 2 3 4 5
Material esportivo	Descrição: Condições de uso: 1 2 3 4 5
Biblioteca	Sim () Não () / Condições de uso: 1 2 3 4 5
Auditório	Sim () Não () / Condições de uso: 1 2 3 4 5
Sala de música e equipamentos	Sim () Não () / Condições de uso: 1 2 3 4 5

Organização do Ensino e da Aprendizagem

- a. Proposta pedagógica (plano de trabalho):
- b. Regimento (elaboração/utilização):
- c. Reprovação/aprovação/evasão por série (educação fundamental):
- d. Sistema de avaliação do aluno:
- e. Planejamento:
⇒ *Apresentar relatório*

Caracterização dos docentes da sala que acontecerá o Estágio

- a. Carga diária de trabalho nesta e em outras escolas:
- b. Grau de formação (curso de capacitação):
- c. Principais dificuldades:
- d. Condições de trabalho:
- e. Concepção defendida para a Metodologia do Ensino:
⇒ *Apresentar relatório*

Gestão da escola

- a. Instrumentos da gestão:
- b. Reuniões pedagógicas (frequência, metodologia, coordenação):
- c. Relação escola-comunidade:
- d. Socialização das informações:
- e. Inovações pedagógicas:
- f. Avaliação institucional:
- g. Integração da equipe de trabalho (trabalho coletivo):
- h. Modalidade de escolha de dirigentes:
- i. Identificação das prioridades para elaboração do projeto de intervenção:
⇒ *Apresentar relatório*

ANEXO V – ROTEIRO PARA O PLANO DE AULA

PLANO DE AULA Nº: _____.

Unidade de Ensino:

Assunto da Aula:

Carga Horária da Atividade: _____ Horário de Início: _____ Horário de Término: _____

Série: _____ Turma: _____ Turno: _____ Nº de Alunos: _____

- Conteúdos:

- Metodologia (organização e sistematização dos conhecimentos):

- Recursos didáticos:

- Avaliação:

- Bibliografia:

Considerações / Visto do Professor titular da disciplina:

ANEXO VI – CRONOGRAMA GLOBAL DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

DATA	C.H.	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADES REALIZADA

Data: ____ / ____ / _____

Professor Coordenador

Estágio Supervisionado I () II () III () IV ()

Curso de Música da Universidade Federal do Cariri / UFCA

**ANEXO VIII – APRECIÇÃO CRÍTICA DO ESTÁGIO FEITA PELO
PROFESSOR SUPERVISOR (PROFESSOR OU COORDENADOR DA
UNIDADE ESCOLAR) DO ESTÁGIO**

Nome do(a) aluno(a) estagiário(a):

Período do estágio: ____ / ____ / ____ a ____ / ____ / ____.

Profissional responsável pela supervisão na Unidade Cedente:

ASPECTOS A OBSERVAR E AVALIAR	MB	B	R	I
Apresentou assiduidade, pontualidade e responsabilidade				
Demonstrou cuidado e zelo nas relações interpessoais				
Apresentou relacionamento adequado ao ambiente de sala de aula, de acordo com as necessidades da faixa etária da turma				

Legenda: MB (muito bom) B (bom) R (regular) I (insuficiente)

Comentários:

Direção/Coordenação Pedagógica

Carimbo da Escola

Professor Supervisor do Estágio

Unidade Cedente

ANEXO X – ESTRUTURA DO RELATÓRIO DE ESTÁGIO

1. Normatização para o relatório de Estágio

As atividades de Estágio são compostas por uma série de reflexões e ações desenvolvidas pelo Aluno, que tem início no primeiro contato com a Instituição Cedente e termina com a confecção de um relatório final, caracterizado por uma descrição sistemática de todo o processo que envolveu o estágio supervisionado. O relatório final deve conter, de forma objetiva e sintética, informações obtidas através da Pesquisa de Campo, da Entrevista com os Sujeitos do Campo de execução dos Projetos e do Planejamento das Atividades.

O Relatório de Estágio é um texto acadêmico, e compreende elementos pré-textuais (capa, agradecimentos, sumário), textuais (introdução, apresentação da Instituição Cedente; síntese das atividades desenvolvidas; descrição do processo; considerações gerais) e pós-textuais (referências, anexos, documentação comprobatória das atividades desenvolvidas).

2. Elementos pré-textuais

2.1. CAPA (obrigatório)

Trata-se da cobertura de apresentação do relatório, e deve conter:

- a. Nome da Instituição Formadora, com subordinação até o nível de autoria (Times New Roman 12, centralizado);
- b. Título do relatório (Times 14, centralizado);
- c. Subtítulo do relatório, contendo dados do próprio relatório como objetivo e finalidade (Times New Roman 12, à direita justificado);
- d. Dados da Instituição Cedente: nome da Instituição, nomes do Diretor e/ou Responsável e do Professor Supervisor (Times New Roman 12, à direita);
- e. Local e ano (Times New Roman 12, centralizado);



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI – UFCA
Curso: MÚSICA (Licenciatura)
Professor Coordenador do Estágio: nome do professor
Aluno(a) estagiário(a): nome do aluno

RELATÓRIO DE ESTÁGIO X

Instituição Cedente: nome da instituição
Diretor(a): nome do diretor ou responsável
Professor Supervisor: nome do professor supervisor

Cidade – CE
Mês, 2016

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO CEDENTE

SÍNTESE DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

DESCRIÇÃO DO PROCESSO

CONSIDERAÇÕES FINAIS

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

3. Elementos Textuais

3.1. INTRODUÇÃO (obrigatório)

Deve iniciar em folha distinta, apresentando o título (INTRODUÇÃO) alinhado à esquerda e à margem superior, letra maiúscula, Times 12, negrito. O texto deve iniciar dois centímetros abaixo do título e conter: a) importância e natureza do trabalho realizado, b) finalidade do Projeto executado, c) delimitação do trabalho realizado, no tempo e no espaço, d) apresentação dos objetivos do relatório, e) apresentação da organização estrutural do relatório.

3.2. APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO CEDENTE (obrigatório)

Deve iniciar em folha distinta, apresentando o título (APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO CEDENTE) alinhado à esquerda e à margem superior, letra maiúscula, Times 12, negrito. O texto deve iniciar dois centímetros abaixo do título e conter: a) dados referentes à pesquisa de campo, capazes de situar a instituição num contexto maior, b) dados referentes à entrevista com os sujeitos do campo de estágio, capazes de apresentar um panorama mais claro sobre a instituição e sobre a necessidade de intervenção justificando o Projeto elaborado e executado.

3.3. SÍNTESE DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS (obrigatório)

Deve iniciar em folha distinta, apresentando o título (SÍNTESE DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS) alinhado à esquerda e à margem superior, letra maiúscula, Times 12, negrito. O texto deve iniciar dois centímetros abaixo do título e conter um resumo das atividades desenvolvidas na instituição sem muitos detalhes. (Os Planos de aula deverão ser anexados ao relatório afim de cumprir com o detalhamento das atividades).

3.4. DESCRIÇÃO DO PROCESSO (obrigatório)

Deve iniciar em folha distinta, apresentando o título (DESCRIÇÃO DO PROCESSO) alinhado à esquerda e à margem superior, letra maiúscula, Times 12,

negrito. O texto deve iniciar dois centímetros abaixo do título e conter uma descrição pormenorizada de todo o processo que envolveu a relação entre o Aluno Estagiário.

3.5. CONSIDERAÇÕES FINAIS (obrigatório)

Deve iniciar em folha distinta, apresentando o título (CONSIDERAÇÕES FINAIS) alinhado à esquerda e à margem superior, letra maiúscula, Times 12, negrito. O texto deve iniciar dois centímetros abaixo do título e conter uma análise crítica da experiência como parte integrante do Curso de formação de Professor (Licenciatura).

4. Elementos pós-textuais

4.1. BIBLIOGRAFIA (obrigatório)

Deve iniciar em folha distinta, apresentando o título (BIBLIOGRAFIA) alinhado à esquerda e à margem superior, letra maiúscula, Times 12, negrito. Devem ser apontadas todas as referências utilizadas durante as atividades, sejam elas bibliográficas ou de qualquer outra natureza.

4.2. ANEXOS

Documentos (P.P.C.- Regimento Escolar- PDE), Planos de Aula (obrigatório), Registros de Reuniões e Planejamento na Instituição cedente, Fotos das atividades realizadas (recomendado), poderão ser anexados para auxiliar na compreensão do relatório final.

Ordem do material para organização (seguir a ordem descrita)

Relatório.

Anexos.

Anexos que deverão constar no Relatório Final.

ANEXO IV – ROTEIROS PARA OBSERVAÇÃO DAS AULAS.

ANEXO V – TODOS OS PLANOS DE AULA.

ANEXO VI – CRONOGRAMA GLOBAL DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS.

ANEXO VII – CONTROLE DE FREQUÊNCIA.

ANEXO VIII – APRECIÇÃO CRÍTICA DO ESTAGIÁRIO FEITA PELO REPRESENTANTE LEGAL DA INSTITUIÇÃO.

ANEXO IX – ESTRUTURA DO RELATÓRIO FINAL.

Fotos.

Documentos.