



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM BIBLIOTECONOMIA
MESTRADO PROFISSIONAL EM BIBLIOTECONOMIA

GLÁUCIO BARRETO DE LIMA

CATÁLOGO DE FILMES LGBT PARA A FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
DE COLEÇÕES

JUAZEIRO DO NORTE

2018

GLÁUCIO BARRETO DE LIMA

**CATÁLOGO DE FILMES LGBT PARA A FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO
DE COLEÇÕES**

Produto de Dissertação apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Biblioteconomia no Curso de Mestrado Profissional em Biblioteconomia da Universidade Federal do Cariri, como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Biblioteconomia.

Orientação: Prof^ª. Dra. Francisca Pereira dos Santos.

JUAZEIRO DO NORTE

2018

GLÁUCIO BARRETO DE LIMA

CATÁLOGO DE FILMES LGBT PARA A FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE
COLEÇÕES

Produto de Dissertação apresentado ao Programa de Pós-Graduação em Biblioteconomia no Curso de Mestrado Profissional em Biblioteconomia da Universidade Federal do Cariri, na Linha de Pesquisa em Informação, Cultura e Memória, como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Biblioteconomia.

Aprovado em ____ / ____ / _____.

BANCA EXAMINADORA

Prof^ª. Dra. Francisca Pereira dos Santos
(Membro Interno - Orientadora)
Universidade Federal do Cariri – UFCA

Prof^ª. Dra. Maria Cleide Rodrigues Bernardino
(Membro Interno - Avaliadora)
Universidade Federal do Cariri – UFCA

Prof^ª. Dra. Gisele Rocha Côrtes
(Membro Externo - Avaliadora)
Universidade Federal da Paraíba – UFPB

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	6
CATÁLOGO DE FILMES.....	7
A CRIADA.....	7
A GAROTA dinamarquesa.....	8
ALBERT Nobbs.....	9
AMARELO manga.....	11
A MELHOR maneira de andar.....	12
AMOR por direito.....	13
A NOVELA das 8.....	15
A PELE que habito.....	16
AS AMIZADES particulares.....	18
AS IDADES de Lulu.....	20
A VIAGEM.....	22
A VIAGEM de Lucia.....	23
BABY Love.....	24
BEFORE Stonewall.....	26
BEM-VINDOS.....	28
BOYS.....	30
BRILHO das estrelas.....	31
BRUNO.....	32
CAFÉ filosófico CPFL.....	34
CAROL.....	36
CARTAS para Eros.....	37
CIDADE dos sonhos.....	39
COMO esquecer.....	40
CRONICAMENTE inviável.....	42
DE GRAVATA e unha vermelha.....	44
DE LONGE te observo.....	46
DEUSES e monstros.....	47
DIFERENTE dos outros.....	49
DZI Croquettes.....	51
ELLE.....	53
EMBARQUE imediato.....	55
EU, mãe e os meninos.....	57
FILHOTE.....	59
FLORES raras.....	61
FOME de viver.....	63
HOJE eu quero voltar sozinho.....	65
INFÂMIA.....	66
JANAÍNA Dutra: uma dama de ferro.....	67
KIKI: os segredos do desejo.....	68
KINSEY: vamos falar de sexo.....	70
LADO selvagem.....	72
LAMPIÃO da Esquina.....	74
LAURENCE anyways.....	76
MÁ educação.....	78
MAURICE.....	80

MENINOS não choram.....	82
MEU passado me condena.....	84
MILK: a voz da igualdade.....	85
MINHA vida em cor de rosa.....	87
MINHAS mães e meu pai.....	89
MUCH loved.....	90
O CASAMENTO de Gorete.....	91
O CÉU sobre os ombros.....	92
O JARDIM.....	93
O PADRE.....	94
ORGULHO e esperança.....	95
O SABOR do grão.....	97
OS CRIMES de Oscar Wilde.....	98
O SEGREDO de Brokeback Mountain.....	99
OS INFIÉIS.....	101
O VOO da beleza.....	102
PARA Wong Foo, obrigada por tudo! Julie Newmar.....	104
PARCEIROS da noite.....	105
PASOLINI.....	107
PÁSSARO branco na nevasca.....	108
PECADOS inocentes.....	109
PHILOMENA.....	110
PRINCESA.....	111
QUASE uma mulher.....	112
QUEER Duck.....	114
QUERELLE.....	116
RAINHAS.....	118
ROMANCE.....	120
SÁBADO à noite no Baths.....	121
SÃO Paulo em hi-fi.....	123
SEGUNDA pele.....	125
SERÁ que ele é?.....	127
STONEWALL.....	129
TATUAGEM.....	131
TAXI zum klo.....	132
TIRESIA.....	134
THELMA & Louise.....	135
THE NORMAL heart.....	136
TOMBOY.....	138
TRAÍDOS pelo desejo.....	140
TRANSAMÉRICA.....	141
TRIÂNGULO amoroso.....	143
UMA FAMÍLIA bem diferente.....	145
UMA NOVA amiga.....	147
UM DIA muito especial.....	148
UM ESTRANHO no lago.....	149
UM HOMEM perdido.....	150
UM TOQUE de rosa.....	151
VERDADE nua.....	153
VIDA nua.....	154

VIOLÊNCIA e paixão.....	156
VIVA.....	157
WILDE.....	158
WHITY.....	160
XUXU.....	161

APRESENTAÇÃO

Este catálogo é um produto de dissertação, cujo objetivo é contribuir para a Formação e Desenvolvimento de Coleções em bibliotecas especializadas em temáticas de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais e Transgêneros – LGBT, das Organizações Não Governamentais – ONGs, que desenvolvem ações e ofertam serviços para esse público específico e para a comunidade em geral. Também pode contribuir para o desenvolvimento de coleções em outros tipos de bibliotecas que tenham interesse em incorporar estas temáticas no rol dos assuntos que seus acervos contemplam.

Direcionado mais para a classe bibliotecária que atua no processo de aquisição e seleção de itens para compor coleções, o catálogo também pode ser lido e útil para pesquisadores em geral, usuários das bibliotecas e qualquer pessoa que tenha interesse em buscar mais conhecimentos sobre os temas da diversidade sexual e humana que os filmes proporcionam.

Foram catalogados 100 filmes, ordenados por ordem alfabética de título, que tratam das diversas questões que envolvem a temática LGBT. A escolha dessa amostra foi aleatória, mas buscando equilibrar as temáticas e prestigiando filmes que tenham sido reconhecidos pelos especialistas em cinema, pelo público em geral e pela relevância da obra. Portanto, o universo analisado parte de filmes datados desde 1919, e que foram disponibilizados em mídia DVD, até filmes lançados no ano de 2017. Assim o catálogo é uma amostra rica em informações sobre os filmes e sobre a emergência de estudos das homossexualidades, das diversidades de gêneros, das diversidades sexuais e das especificidades de temas que envolvem as questões sociais, culturais, políticas, históricas, econômicas, ideológicas que se mesclam na concepção de uma imagem da cultura LGBT. A metodologia utilizada para a criação do catálogo foi a Análise Fílmica com aporte nos métodos dos Estudos Culturais e de Gênero e do paradigma da Biblioteconomia Crítica.

Estes filmes não só representam a marcação da força e da luta pela sobrevivência e busca de respeito dessas diversidades, mas também se tornam fonte de informação e registro de uma memória que desafia o interesse de alguns pelo “silenciamento” de tudo que foge da normatividade dominante. Em tempos de cerceamentos, censuras, perseguições e constrangimentos da arte e da diversidade humana, este catálogo surge num caminho de contramão deste processo. Os filmes LGBT se tornam uma ferramenta de afirmação, informação, memória e resistência para essas vidas.

Desejamos boa leitura!

Referência do DVD:

A CRIADA. Direção: Park Chan-Wook. Produção: Miky Lee. Intérpretes: Kim Min-Hee; Kim Tae-Ri; Ha Jung-Woo; Cho Jin-Woong; Sori Moon e outros. Roteiro: Chung Seo-Kyung; Park Chan-Wook. Direção de Arte: Kyu Seong-Hee. Manaus: Novodisc; São Paulo: Mares Filmes, 2016. 1 DVD (151 min), Dolby Digital, color. Filme da Coreia do Sul com destaque em festivais internacionais.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Hideko (Nobre dama)	Mulher cis
Protagonista	Sooke (A criada)	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Hideko (Nobre dama)	Feminino
Protagonista	Sooke (A criada)	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Hideko (Nobre dama)	Fêmea
Protagonista	Sooke (A criada)	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Hideko (Nobre dama)	Bissexual/Homossexual
Protagonista	Sooke (A criada)	Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade feminina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Machismo; Crítica à condição da mulher como mero objeto de satisfação sexual para o patriarcado; Misoginia; Violência contra a mulher; Casamento forçado; Exploração sexual; Submissão das mulheres aos homens; Crítica ao poder masculino; Direito à educação para as mulheres; Opressão contra as mulheres; Prazer feminino; Amor entre mulheres; Lesbianidade; Descoberta da homossexualidade.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Prêmio de Direção Artística no Festival de Cannes (2016). Filme primoroso, com enredo marcante e alto valor de qualidade estética e artística. Destaque para as cenas da biblioteca de obras raras e livros de arte, onde são desenvolvidas cenas importantes para a compreensão da trama.		

Referência do DVD:

A GAROTA dinamarquesa. Direção: Tom Hooper. Produção: Gail Mutrux; Anne Harrison; Tim Bevan; Eric Fellner e Tom Hooper. Intérpretes: Eddie Redmayne; Alicia Vikander e outros. Roteiro: Lucinda Coxon. Manaus: Sony; São Paulo: Universal Studios, 2016. 1 DVD (119 min), NTSC, color. Baseado no livro de David Ebershoff.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Einar Wegener/Lili Elber	Homem cis/Transgênero: Mulher trans
Secundário	Henrik Sandahl	Homem cis
Secundário	Hans Axcil	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Einar Wegener/Lili Elber	Masculino/Andrógino/Feminino
Secundário	Henrik Sandahl	Masculino
Secundário	Hans Axcil	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Einar Wegener/Lili Elber	Macho/Fêmea (transgenitalização)
Secundário	Henrik Sandahl	Macho
Secundário	Hans Axcil	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Einar Wegener/Lili Elber	Homossexual/Heterossexual/Heterossexual
Secundário	Henrik Sandahl	Homossexual
Secundário	Hans Axcil	Homossexual/Heterossexual
TEMÁTICA: Transexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Idealização e construção do corpo feminino; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Desajuste entre o sexo biológico e a identidade de gênero; Travestilidade; Recursos de feminilidade; Performance feminina; Não identificação com o sexo biológico e problemas de saúde; Sofrimento psicológico; Tratamento de choque para homossexuais; Medicina e tortura; Psiquiatria e opressão contra homossexuais e transexuais; Reações do corpo ao desejo transgênero; Tristeza; Depressão; Crítica à consideração da homossexualidade e transexualidade como doença; Gênero e performance; Homofobia. Transfobia; Violência contra homossexuais; Humilhação; Sentimento autodestrutivo; Cirurgia de transgenitalização; Transexualidade feminina.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Importante filme sobre a realização da primeira cirurgia de transgenitalização. Vencedor do Oscar de Melhor Atriz Coadjuvante (2015).		

Referência do DVD:

ALBERT Nobbs. Direção: Rodrigo Garcia. Produção: Glenn Close; Bonnie Curtis; Julie Lynn e Alan Moloney. Intérpretes: Glenn Close; Mia Wasikowska; Aaron Johnson; Janet McTeer; Pauline Collins e outros. Roteiro: Gabriella Prekop; John Banville e Glenn Close. Manaus: Sonopress; Fortaleza: LK TEL Filmes, [2011]. 1 DVD (113 min), NTSC, color. Baseado na novela de George Moore.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Sr. Albert Nobbs	Transgênero: Homem trans
Secundário	Sr. Hubert Page	Transgênero: Homem trans
Secundário	Helen Dawes	Mulher cis
Secundário	Joe Mackins	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Sr. Albert Nobbs	Masculino/Andrógino
Secundário	Sr. Hubert Page	Masculino/Andrógino
Secundário	Helen Dawes	Feminino
Secundário	Joe Mackins	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Sr. Albert Nobbs	Fêmea
Secundário	Sr. Hubert Page	Fêmea
Secundário	Helen Dawes	Fêmea
Secundário	Joe Mackins	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Sr. Albert Nobbs	Heterossexual/Homossexual
Secundário	Sr. Hubert Page	Heterossexual/Homossexual
Secundário	Helen Dawes	Heterossexual/Homossexual
Secundário	Joe Mackins	Heterossexual
TEMÁTICA: Transexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Transexualidade masculina; Homem trans; Desemprego para pessoas trans; Idealização e construção do corpo masculino; Uso do binder para camuflar os seios; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Burguesia e opressão contra a classe trabalhadora; Humilhação no trabalho; Ameaça de demissão por idade avançada; Desemprego; Classe privilegiada e abuso de poder; Transexualidade e segredo; Transexualidade e vergonha de si; Violência contra a mulher; Solidão; Exploração no trabalho; Performatividade masculina; Interseccionalidade entre classe social; Exclusão social; Pobreza; Injustiça social; Desigualdade social; Capitalismo e opressão; Dificuldades de relacionamento para pessoas trans; Crítica à criminalização da transexualidade; Crítica à condição de inferioridade da mulher; Opressão contra as mulheres; Referências à submissão das mulheres aos homens; Estupro coletivo; Violência sexual; Sofrimento psicológico; Abuso sexual; Violência doméstica; Machismo; Exploração financeira em		

relacionamentos; Gravidez e culpabilização da mulher; Gravidez indesejada; Masculinidade e violência; Infidelidade; Hipocrisia social; Performatividade de gênero; Inversão de vestimenta; Abandono da mulher após revelação da gravidez; Culpabilização feminina pela maternidade; Vida abjeta; Identidade trans; Direito de morrer de acordo com sua identidade.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Indicações ao Oscar e ao Globo de Ouro, além de outras premiações internacionais. Excelente filme sobre a transexualidade masculina mostra que estas vivências já vêm acontecendo de longa data.	

Referência do DVD:		
AMARELO manga. Direção: Cláudio Assis. Produção: Marcello Maia; Paulo Sacramento e Cláudio Assis. Intérpretes: Matheus Nachtergaele; Jonas Boch; Dira Paes; Chico Diaz; Leona Cavalli e outros. Roteiro: Hilton Lacerda. Manaus: Videolar; São Paulo: California Filmes, [2002]. 1 DVD (101 min), NTSC, color.		
PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Dunga	Homem cis
Secundário	Rabecão	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Dunga	Feminino/Andrógino
Secundário	Rabecão	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Dunga	Macho
Secundário	Rabecão	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Dunga	Homossexual
Secundário	Rabecão	Bissexual
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Religião e controle social; Crítica às religiões e controle sobre os corpos; Crítica às igrejas evangélicas; Crítica ao modelo de masculinidade; Masculinidade e violência; Machismo; Violência contra a mulher; Violência contra homossexuais; Abuso sexual; Desejo homossexual reprimido; Homoerotismo; Homofobia; Misoginia; Crítica às religiões; Umbanda; Candomblé; Crítica ao celibato; Travestilidade; Prostituição das travestis; Bissexualidade; Corpo abjeto; Velhice; Exclusão social; Crítica ao poder masculino sobre a mulher; Crítica aos modelos de mulher para o patriarcado (para ser esposa mulher “santa”, para o sexo, mulher “puta”); Hipocrisia social; Crítica ao papel de algumas mulheres na perpetuação do machismo; Homossexualidade e desemprego; Loucura; Solidão; Crítica a virilidade; Crítica ao binarismo entre papéis de ativo e passivo; Infidelidade masculina; Crítica ao sistema de opressão; Crítica à exploração no trabalho; Crítica ao capitalismo; Sedução gay; Referências à necrofilia; Assexualidade; Masturbação feminina; Injustiça social.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Premiado nos Festivais de Berlim, Brasília, Toulouse e Cine Ceará (2003).		

Referência do DVD:

A MELHOR maneira de andar. Direção: Claude Miller. Produção: Hubert Niogret. Intérpretes: Patrick Dewaere; Patrick Bouchitey; Christine Pascal; Claude Piéplu e outros. Roteiro: Luc Berand e Claude Miller. Manaus: Novodisc; São Paulo: Cult Classic, 2010. 1 DVD (82 min), NTSC, color. Filme original lançado na França em 1975.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Philippe	Homem cis
Antagonista	Marc	Homem cis
Secundário	Menino sensível	Menino cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Philippe	Masculino
Antagonista	Marc	Masculino
Secundário	Menino sensível	Masculino/Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Philippe	Macho
Antagonista	Marc	Macho
Secundário	Menino sensível	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Philippe	Homossexual/Bissexual
Antagonista	Marc	Heterossexual
Secundário	Menino sensível	Homossexual
TEMÁTICA: Homofobia		
ASSUNTOS DO FILME:		
Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Papéis de gênero; Crítica ao modelo de masculinidade; Masculinidade e violência; Travestilidade; Perseguição contra homossexuais; Desejo homossexual; Homossexualidade e segredo; Binarismo entre agressividade e sensibilidade; Gay no armário; Humilhação contra homossexuais; Homofobia; Crítica à heterossexualidade compulsória; Homossexualidade na infância; Sofrimento psicológico; Doenças físicas devido ao sofrimento psíquico; Depressão; Linha tênue entre o masculino e o feminino.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Importante crítica ao binarismo das expressões de gênero e as implicações homofóbicas para pessoas que não seguem às expectativas sociais para o sexo biológico.		

Referência do DVD:

AMOR por direito. Direção: Peter Sollett. Produção: Michael Shamberg; Stacey Cher; Cynthia Wade e outros. Intérpretes: Julianne Moore; Ellen Page; Michael Shannon e outros. Roteiro: Ron Nyswaner. Manaus: Sonopress; Fortaleza: LK Tel, [2016]. 1 DVD (103 min), NTSC, color. Baseado no documentário de Cynthia Wade.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Laurel Hester	Mulher cis
Protagonista	Stacie	Mulher cis
Secundários	Belkin (policial gay); Steven (rabino gay)	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Laurel Hester	Feminino
Protagonista	Stacie	Feminino/Andrógino
Secundários	Belkin (policial gay); Steven (rabino gay)	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Laurel Hester	Fêmea
Protagonista	Stacie	Fêmea
Secundários	Belkin (policial gay); Steven (rabino gay)	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Laurel Hester	Homossexual
Protagonista	Stacie	Homossexual
Secundários	Belkin (policial gay); Steven (rabino gay)	Homossexual
TEMÁTICA: Homofobia/Direitos civis para LGBT		
ASSUNTOS DO FILME:		
Interseccionalidade entre geração; Homossexualidade e conflitos familiares; Extorsão; Homofobia; Lésbicas e vulnerabilidade a violências; Amor lésbico; Risco de perseguição para homossexuais no trabalho; Desigualdade de gênero; Homossexualidade e vergonha de si; Gay no armário; Casamento gay; União estável entre casais do mesmo sexo; Família LGBT; Preconceito; Crítica à subestimação da mulher em trabalhos tipicamente masculinos; Machismo; Desmistificação sobre diferenças de gênero no trabalho; Crítica ao não reconhecimento dos direitos de famílias homoafetivas; Crítica à ausência e desrespeito dos direitos civis de pessoas LGBT; Hipocrisia social; Humilhação; Negação do direito de pensão por morte para companheiros LGBT; Ativismo LGBT; Religiosidade e homofobia; Crítica ao modelo heteronormativo; Homofobia no trabalho; Homossexualidade e dificuldades financeiras; Crítica à prepotência e petulância de alguns heterossexuais se considerarem detentores de mais direitos que pessoas LGBT; Vidas abjetas; Política e corrupção; Homossexualidade e política; Luta pela igualdade de direitos.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA

AQUISIÇÃO:	Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Tocante filme sobre a necessidade de garantia dos direitos civis para pessoas LGBT.	

Referência do DVD:

A NOVELA das 8. Direção: Odilon Rocha. Produção: João Queiroz Filho e Odilon Rocha. Intérpretes: Claudia Ohana; Vanessa Giácomo; Matheus Solano; Alexandre Nero; Paulo Lontra e outros. Roteiro: Odilon Rocha. Manaus: AMZ Mídia; São Paulo: Universal Filmes, 2012. 1 DVD (107 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Secundário	Caio	Homem cis
Secundário	João Paulo	Homem cis
Secundário	Deco	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Secundário	Caio	Masculino
Secundário	João Paulo	Masculino
Secundário	Deco	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Secundário	Caio	Macho
Secundário	João Paulo	Macho
Secundário	Deco	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Secundário	Caio	Homossexual
Secundário	João Paulo	Bissexual/Homossexual
Secundário	Deco	Homossexual
TEMÁTICA: Homofobia		
ASSUNTOS DO FILME:		
Ditadura no Brasil; Mídia e alienação; Telenovela e alienação; Prostituição; Ditadura e violência; Tortura; Homofobia; Bissexualidade; Humilhação; Perseguição política; Ditadura e corrupção; Política e corrupção; Propina; Homossexualidade masculina; Homossexualidade e conflitos familiares; Estupro; Violência sexual; Crítica à heterossexualidade compulsória; Machismo; Liberdade sexual; Era Disco Music; Boate; Referências à novela Dancing Days; Gay no armário; Desejo homossexual reprimido; Crítica ao horror da ditadura no Brasil; Assassinato; Tortura física; Tortura psicológica; Sofrimento psicológico; Hipocrisia social.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Prêmios no Festival do Rio (2011), Festival Turin GLBT (2012) e dois prêmios no Queer Lisboa (2012) incluindo o de Melhor Filme pelo Júri Popular.		

Referência do DVD:

A PELE que habito. Direção: Pedro Almodóvar. Produção: Agustín Almodóvar e Esther García. Intérpretes: Antonio Banderas; Elena Anaya; Marisa Paredes; Jan Cornet; Roberto Álamo e outros. Roteiro: Pedro Almodóvar e Agustín Almodóvar. Manaus: Sonopress; São Paulo: Paris Filmes, [2012]. 1 DVD (120 min), NTSC, color. Baseado no livro Mygale de Thierry Jonquet.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Vicente Guilén Piñeiro/Vera	Homem cis/Transgênero: Mulher trans
Antagonista	Robert Ledgard (Berto)	Homem cis
Antagonista	Zeca	Homem cis
Secundário	Cristina	Mulher cis
Secundários	Marília; Gal; Norma	Mulheres cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Vicente Guilén Piñeiro/Vera	Masculino/Feminino
Antagonista	Robert Ledgard (Berto)	Masculino
Antagonista	Zeca	Masculino
Secundário	Cristina	Feminino
Secundários	Marília; Gal; Norma	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Vicente Guilén Piñeiro/Vera	Macho/Fêmea
Antagonista	Robert Ledgard (Berto)	Macho
Antagonista	Zeca	Macho
Secundário	Cristina	Fêmea
Secundários	Marília; Gal; Norma	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Vicente Guilén Piñeiro/Vera	Heterossexual/Homossexual
Antagonista	Robert Ledgard (Berto)	Heterossexual
Antagonista	Zeca	Heterossexual
Secundário	Cristina	Homossexual
Secundários	Marília; Gal; Norma	Heterossexual/Indefinido no filme
TEMÁTICA: Transexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Idealização e construção do corpo feminino; Assédio sexual; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Inversão de vestimenta; Transgenia; Bioética; Engenharia genética; Referências ao aprisionamento de gênero; Construção social do gênero; Crítica à normatividade; Corpo e gênero; Crítica à concepção biológica de gênero; Suicídio; Infidelidade; Estupro; Violência contra a mulher; Abuso sexual; Referência ao poder masculino sobre a mulher; Loucura; Tortura; Cárcere privado; Homoerotismo; Transgenitalização; Mudança de sexo; Vaginoplastia;		

<p>Cirurgia de transgenitalização; Vingança; Falocentrismo; Referências à violência médico-ginecológica; Yoga; Autoconhecimento; Construção do corpo; Performatividade de gênero; Referências à condição da mulher como objeto do masculino para o patriarcado; Referências à condição da mulher como propriedade masculina; Identidade; Homossexualidade feminina.</p>	
<p>GÊNERO FÍLMICO:</p>	
<p>SUSPENSE/DRAMA</p>	
<p>AQUISIÇÃO:</p>	<p>Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.</p>
<p>RELEVÂNCIA: Filme premiado no Goya em diversas categorias, incluindo Melhor Atriz e o BAFTA de Melhor Filme Estrangeiro.</p>	
<p> </p>	

Referência do DVD:

AS AMIZADES particulares. Direção: Jean Delannoy. Produção: Fred Surin e Christine Gouze-Renal. Intérpretes: Francis Lacombrade; Didier Haudepin; François Leccia; Dominique Maurin e outros. Roteiro: Pierre Bost. Adaptação: Jean Aurenche. Manaus: Novodisc; São Paulo: Cult Classic, 2009. 1 DVD (100 min), NTSC, p&b. Baseado no romance de Roger Peyrefitte. Filme francês lançado em 1964.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Georges de Sarre	Menino cis
Protagonista	Alexander Motier	Menino cis
Antagonista	Padre Trennes; Padre mentor de Alexander	Homens cis
Secundários	Lucien de Rouvère; André Ferron	Menino cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Georges de Sarre	Masculino
Protagonista	Alexander Motier	Masculino/Feminino
Antagonista	Padre Trennes; Padre mentor de Alexander	Masculino
Secundários	Lucien de Rouvère; André Ferron	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Georges de Sarre	Macho
Protagonista	Alexander Motier	Macho
Antagonista	Padre Trennes; Padre mentor de Alexander	Macho
Secundários	Lucien de Rouvère; André Ferron	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Georges de Sarre	Homossexual
Protagonista	Alexander Motier	Homossexual
Antagonista	Padre Trennes; Padre mentor de Alexander	Homossexual/Indefinido no filme
Secundários	Lucien de Rouvère; André Ferron	Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade na infância		
ASSUNTOS DO FILME:		
Religião e controle dos corpos; Crítica ao Catolicismo; Amor platônico; Amor gay; Interseccionalidade entre geração; Homoerotismo; Literatura e homossexualidade; Homossexualidade na infância; Homossexualidade e amizade; Homossexualidade masculina; Educação religiosa e opressão; Censura; Castigo; Desejo e punição; Homofobia; Perseguição contra homossexuais; Repressão sexual; Referência à liberdade; Suicídio; Religião e sexualidade; Pedofilia; Hipocrisia social.		

GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Prêmio Renaudot. Abordagem da homossexualidade na infância.	

Referência do DVD:

AS IDADES de Lulu. Direção: Bigas Luna. Produção: Santiago Ganuza e Andrés Vicente Gómez. Intérpretes: Francesca Neri; Óscar Ladoire; Maria Barranco; Fernando Guillén Cuervo; Rosana Pastor; Javier Bardem e outros. Roteiro: Bigas Luna e Almudena Grandes. Manaus: Novodisc; São Paulo: Cult Classic, 2009. 1 DVD (95 min), NTSC, color. Filme espanhol de 1990.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Lulu	Mulher cis
Secundários	Pablito; Jimmy (Prostitutos); Clientes	Homens cis
Secundário	Ely	Transgênero: Travesti
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Lulu	Feminino
Secundários	Pablito; Jimmy (Prostitutos); Clientes	Masculino
Secundário	Ely	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Lulu	Fêmea
Secundários	Pablito; Jimmy (Prostitutos); Clientes	Macho
Secundário	Ely	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Lulu	Heterossexual/Bissexual
Secundários	Pablito; Jimmy (Prostitutos); Clientes	Homossexual/Bissexual
Secundário	Ely	Bissexual
TEMÁTICA: Tabu sexual		
ASSUNTOS DO FILME:		
Pressão social e controle sobre a sexualidade feminina; Incesto; Tabu sexual; Machismo; Abuso sexual; Estupro; Crítica ao poder masculino; Crítica à condição da mulher como mero objeto de satisfação sexual para o patriarcado; Feminilidade e repressão sexual; Sexualidade e sentimento de vergonha; Migração ilegal de travestis da Colômbia para a Europa; Desemprego para pessoas trans e travestis; Exploração sexual; Prostituição das travestis; Virgindade feminina; Crítica ao controle masculino sobre o corpo da mulher; Sexualidade feminina; Masturbação feminina; Travestilidade; Transfobia; Perseguição contra travestis; Infantilismo; Pedofilia; Conflitos conjugais; Prazer feminino; Referência ao uso da camisinha; Prostituição masculina; Sexo grupal; Compulsão sexual; Cafetinagem; Gigolôs; Stripper masculino; Boate gay; Sadomasoquismo; Fisting; Burguesia e liberdade sexual; Clube de sexo; Voyeurismo; Sexo hard core; Podolatria; Indecisão e conflitos pessoais com a orientação sexual; Bissexualidade; Ninfomaníaca; Assassinato de travestis.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA

AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Abordagem direta de vários tabus sexuais que existem na sociedade atual.	

Referência do DVD:

A VIAGEM. Direção: Michel Deville. Produção: Michel Deville. Intérpretes: Dominique Sandra; Geraldine Chaplin; Jacques Zabor e outros. Roteiro: Michel Deville. São Luís: Lume Filmes, [200?]. 1 DVD (98 min), NTSC, color. Filme original de 1980 com o título Le voyage en douce.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Lucie	Mulher cis
Protagonista	Elena	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Lucie	Feminino
Protagonista	Elena	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Lucie	Fêmea
Protagonista	Elena	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Lucie	Bissexual
Protagonista	Elena	Bissexual
TEMÁTICA: Homossexualidade feminina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Zoofilia; Abuso sexual; Tentativa de estupro de vulnerável; Homoerotismo feminino; Prostituição masculina; Gigolô; Prazer feminino; Relatos de experiências sexuais entre mulheres; Desejo homossexual reprimido; Incesto; Pedofilia; Interseccionalidade entre geração; Narcisismo e erotismo; Voyeurismo; Liberdade sexual; Adultério.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Seleção do Festival de Berlim (1980).		

Referência do DVD:

A VIAGEM de Lucia. Direção: Stefano Pasetto. Produção: Pier Andrea Nocella; Gian Filippo Minervini e Antonio Cervi. Intérpretes: Sandra Ceccarelli; Francesca Inaudi; Cesar Bordon; Guillermo Pfening e outros. Roteiro: Stefano Pasetto e Veronica Cascelli. Manaus: Novodisc; São Paulo: Cinematográfica Polifilmes, [2008]. 1 DVD (93 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Lucia Fabbri	Mulher cis
Protagonista	Lea	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Lucia Fabbri	Feminino
Protagonista	Lea	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Lucia Fabbri	Fêmea
Protagonista	Lea	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Lucia Fabbri	Heterossexual/Homossexual
Protagonista	Lea	Bissexual
TEMÁTICA: Homossexualidade feminina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Bissexualidade; Homossexualidade feminina; Opressão contra as mulheres; Mulher e independência econômica; Crítica à normatividade; Sexualidade e liberdade; Infelicidade no casamento; Conflitos em relacionamentos; Infidelidade; Machismo; Pressão social sobre a mulher para a maternidade; Interseccionalidade entre classe social; Interseccionalidade entre geração; Crítica ao capitalismo; Sair do armário; Saúde da mulher; Mulher e câncer; Aborto espontâneo; Solidão; Depressão; Sofrimento psicológico; Homofobia; Lesbofobia; Subjetividade humana; Amor lésbico.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA/ROMANCE
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Seleção Oficial no 53° London Film Festival, 35° Toronto International Film Festival e no 6° Festival de Cinema Latino Americano de São Paulo.		

Referência do DVD:

BABY love. Direção: Vincent Garenq. Produção: Christophe Rossignon. Intérpretes: Lambert Wilson; Pilar Lopez de Ayala; Pascal Elbe; Anne Brochet; Andrée Damant; Florence Darel; Marc Duret e outros. Roteiro: Vincent Garenq. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, [2009]. 1 DVD (90 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Emmanuel Bernier (Manu)	Homem cis
Protagonista	Philippe	Homem cis
Protagonista	Josefina Paredes (Fina)	Mulher cis
Secundário	Cathy (Amiga de Manu)	Mulher cis
Secundário	Carlos (Namorado de Philippe)	Homem cis
Secundários	Sandrine e Charlotte e vários casais lésbicos	Mulheres cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Emmanuel Bernier (Manu)	Masculino
Protagonista	Philippe	Masculino
Protagonista	Josefina Paredes (Fina)	Feminino
Secundário	Cathy (Amiga de Manu)	Feminino
Secundário	Carlos (Namorado de Philippe)	Masculino
Secundários	Sandrine e Charlotte e vários casais lésbicos	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Emmanuel Bernier (Manu)	Macho
Protagonista	Philippe	Macho
Protagonista	Josefina Paredes (Fina)	Fêmea
Secundário	Cathy (Amiga de Manu)	Fêmea
Secundário	Carlos (Namorado de Philippe)	Macho
Secundários	Sandrine e Charlotte e vários casais lésbicos	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Emmanuel Bernier (Manu)	Homossexual/Bissexual
Protagonista	Philippe	Homossexual
Protagonista	Josefina Paredes (Fina)	Heterossexual
Secundário	Cathy (Amiga de Manu)	Heterossexual
Secundário	Carlos (Namorado de Philippe)	Homossexual
Secundários	Sandrine e Charlotte e vários casais lésbicos	Homossexual/Indefinido no filme

TEMÁTICA: Família homoafetiva	
ASSUNTOS DO FILME:	
Família homoafetiva; Homossexualidade masculina; Homossexualidade feminina; Homossexualidade e paternidade; Adoção por casal gay; Homem homossexual e desejo de ser pai; Processo de adoção; Migração ilegal para a Europa; Cultura LGBT; Preconceito contra homossexuais; Homofobia; Direitos civis para LGBT; Legalização da adoção por casal LGBT; Legalização do casamento homoafetivo; Xenofobia; Dificuldades para imigrantes na Europa; Clandestinidade; Experiência da heterossexualidade por homossexuais; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Casamento por interesse e conveniências; Barriga de aluguel; Inseminação artificial; Preconceito contra imigrantes; Crítica à normatividade; Aborto; Homossexualidade e conflitos familiares.	
GÊNERO FÍLMICO:	COMÉDIA DRAMÁTICA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Abordagem de direitos civis para LGBT e um paralelo com a problemática da imigração clandestina na França.	

Referência do DVD:

BEFORE Stonewall. Direção: Greta Schiller. Produção: John Scagliotti; Robert Rosenberg; Greta Schiller. Intérpretes: Richard Bruce; Donna Smith; Barbara Grier; Chuck Rowland e outros. Narração: Rita Mãe Brown. São Paulo: Ágata Tecnologia Digital; Cult Classic, [201?]. 1 DVD (87 min), NTSC, color. Documentário publicado nos Estados Unidos em 1984.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Teddy	Transgênero: Travesti
Protagonistas: Kate; Donna Smith; Valerie; Mabel Hampton; Barbara Grier; Johnnie Phelps; Barbara Gittings; Red Jordan; Dorothy; Jackie Cachero; Andre Lorde; Marge Summit; Maua Adele Ajamaku; Nancy MacCulloch		Transgênero: Homens trans/ Mulheres cis
Protagonistas: Richard Bruce; Harry Otis; Vince; Harry Hay; Ted Roles; Chuck Rowland; George Buse; Hank Vilas; Ricky Streiker; Jim Kepner; Carrol Davis; Teddie Boutle; Jheri; Craig Rodwell; José Sarria		Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Teddy	Feminino
Protagonistas: Kate; Donna Smith; Valerie; Mabel Hampton; Barbara Grier; Johnnie Phelps; Barbara Gittings; Red Jordan; Dorothy; Jackie Cachero; Andre Lorde; Marge Summit; Maua Adele Ajamaku; Nancy MacCulloch		Masculino/Feminino/Andrógino
Protagonistas: Richard Bruce; Harry Otis; Vince; Harry Hay; Ted Roles; Chuck Rowland; George Buse; Hank Vilas; Ricky Streiker; Jim Kepner; Carrol Davis; Teddie Boutle; Jheri; Craig Rodwell; José Sarria		Masculino/Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Teddy	Macho
Protagonistas: Kate; Donna Smith; Valerie; Mabel Hampton; Barbara Grier; Johnnie Phelps; Barbara Gittings; Red Jordan; Dorothy; Jackie Cachero; Andre Lorde; Marge Summit; Maua Adele Ajamaku; Nancy MacCulloch		Fêmea
Protagonistas: Richard Bruce; Harry Otis; Vince; Harry Hay; Ted Roles; Chuck Rowland; George Buse; Hank Vilas; Ricky Streiker; Jim Kepner; Carrol Davis; Teddie Boutle; Jheri; Craig Rodwell; José Sarria		Macho

PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Teddy	Indefinido no filme
Protagonistas: Kate; Donna Smith; Valerie; Mabel Hampton; Barbara Grier; Johnnie Phelps; Barbara Gittings; Red Jordan; Dorothy; Jackie Cachero; Andre Lorde; Marge Summit; Maua Adele Ajamaku; Nancy MacCulloch		Heterossexual/Homossexual/Bissexual/ Indefinido no filme
Protagonistas: Richard Bruce; Harry Otis; Vince; Harry Hay; Ted Roles; Chuck Rowland; George Buse; Hank Vilas; Ricky Streiker; Jim Kepner; Carrol Davis; Teddie Boutle; Jheri; Craig Rodwell; José Sarria		Homossexual/Bissexual/ Indefinido no filme
TEMÁTICA: Movimento LGBT		
ASSUNTOS DO FILME:		
<p>Revolta de Stonewall; Movimento LGBT; Criminalização da homossexualidade; Travestilidade; Direitos LGBT; Orgulho gay; Comunidade LGBT; Homossexualidade e vergonha de si; Crítica à ausência de educação sexual nas escolas que abordassem sobre a diversidade sexual; Zoofilia; Perseguição contra homossexuais; Homossexualidade e medo; Homofobia; Suicídio; Crítica à idéia de homossexualidade como doença; Homossexualidade e tratamento manicomial; Perseguição policial contra LGBT; Idosos e homossexualidade; Dificuldades de socialização para homossexuais em contextos homofóbicos; Segregação social; Gueto homossexual; Bar gay; Homossexualidade e amizade; Interseccionalidade entre raça; Interseccionalidade entre geração; Transgressão da normatividade; Censura; Literatura e homossexualidade; Nazismo; Fascismo; Virilidade; Crítica aos estereótipos; Preconceito; Homossexualidade em tempos de guerra; Homossexualidade nas forças armadas (EUA); Homossexualidade e desemprego; Opressão contra homossexuais; Migração e mudanças comportamentais; Memória LGBT; Homossexualidade e velhice; Drag Queen; Machismo; Desigualdade de gênero; Opressão contra a mulher; Homossexualidade e migração para grandes centros urbanos; Urbanização e liberdade sexual; Relatório Kinsey; Conservadorismo; Homossexualidade e política; Corpo e política; Perseguição de políticos contra a diversidade humana; Perseguição de políticos contra homossexuais; Governo dos EUA e perseguição contra homossexuais; Exclusão social; Sofrimento psicológico; Depressão; Organização do movimento LGBT; Revistas gays; Injúria; Insulto; Sociabilidade homossexual; Violência contra homossexuais; Homossexualidade e abandono familiar; Racismo; Movimento Negro; Luta por dignidade; Direitos Humanos; Prisão de homossexuais; Extorsão policial contra homossexuais; Contracultura; Movimento Hippie.</p>		
GÊNERO FÍLMICO:		DOCUMENTÁRIO
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Vencedor do 69º Prêmio Emmy em duas categorias.		

Referência do DVD:

BEM-VINDOS. Direção: Lukas Moodyson. Produção: Lars Jönsson. Intérpretes: Lisa Lindgren; Gustav Hammarsten; Michael Nyqvist; Emma Samuelsson; Sam Kessel e outros. Roteiro: Lukas Moodyson. Manaus: Videolar; São Paulo: Imagem Filmes, 2000. 1 DVD (102 min), NTSC, color. Filme sueco com título original Tillsammans.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Elisabeth	Mulher cis
Protagonista	Anna	Mulher cis
Protagonista	Lasse	Homem cis
Protagonista	Klasse	Homem cis/ Transgênero
Secundário	Margit	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Elisabeth	Feminino
Protagonista	Anna	Feminino
Protagonista	Lasse	Masculino
Protagonista	Klasse	Feminino/Andrógino
Secundário	Margit	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Elisabeth	Fêmea
Protagonista	Anna	Fêmea
Protagonista	Lasse	Macho
Protagonista	Klasse	Macho
Secundário	Margit	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Elisabeth	Heterossexual/ Bissexual/ Heterossexual
Protagonista	Anna	Bissexual/ Homossexual
Protagonista	Lasse	Heterossexual/ Homossexual
Protagonista	Klasse	Homossexual
Secundário	Margit	Heterossexual/ Homossexual
TEMÁTICA: Diversidade sexual		
ASSUNTOS DO FILME:		
Relacionamento aberto; Machismo; Violência doméstica; Violência contra a mulher; Homossexualidades; Bissexualidade; Vida em comunidade alternativa; Divisão do trabalho doméstico entre os gêneros; Crítica ao ultraconservadorismo; Convivência entre pessoas diferentes; Crítica à normatização e padrões de gênero; Sexualidade e liberdade; Quebra de tabus; Denúncia da hipocrisia conservadora; Comunismo versus capitalismo; Crítica ao modelo burguês de vida; Dificuldade para gays afeminados conseguirem um relacionamento estável; Paternidade e modelo de masculinidade; Livre orientação sexual; Masculinidade e violência; Crítica aos brinquedos e a intenção de representação nas expectativas de gênero; Preconceito contra crianças ou adolescentes considerados intelectuais (nerds); Crítica ao consumismo; Crítica ao capitalismo; Modelo diferenciado de organização familiar; Solidão; Relações humanas.		

GÊNERO FÍLMICO:	COMÉDIA DRAMÁTICA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: A produção sueca é um dos poucos filmes que conseguiu tão bem envolver a questão da diversidade sexual com dois assuntos em que esta temática é considerada um tabu. Relaciona com o aspecto do tradicional modelo familiar heteronormativo e como as crianças percebem estas questões no ambiente.	

Referência do DVD:

BOYS. Direção: Mischa Kamp. Produção: Marina Blok. Intérpretes: Gijs Blom; Ko Zandvliet; Jonas Smulders; Ton Kas e outros. Roteiro: Henk Burguer. Texto: Chris Westendorp e Jaap Peter Enderlé. Manaus: Novodisc; São Paulo: Flash Star Filmes, 2017. 1 DVD (78 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Sieger	Homem cis
Protagonista	Marc	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Sieger	Masculino
Protagonista	Marc	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Sieger	Macho
Protagonista	Marc	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Sieger	Bissexual/Homossexual
Protagonista	Marc	Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Crítica ao modelo de masculinidade; Sexualidade e adolescência; Corpo e desejo sexual; Esporte e contato corporal; Homoerotismo; Homossexualidade e sentimento de culpa; Amor gay; Homoafetividade; Sair do armário (coming out); Homofobia.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Abordagem sobre a homossexualidade de forma espontânea, com facilidade para a inserção em contextos de debate escolar.		

Referência do DVD:

BRILHO das estrelas. Direção: John Irvin. Produção: Antonio Guadalupi e Roberto Bessi. Intérpretes: Jonathan Price; Alfred Molina; Catherine McCormack; Andrés Ballint; Rupert Friend; Joanna Scanlan; Ivano Marscotti; Niccolo' Senni e outros. Roteiro: Fabio Carpi. Diretor de Fotografia: Elemér Ragályi. Manaus: Sonopress; São Paulo: Five Stars; Focus Filmes, [2007]. 1 DVD (102 min), Dolby Digital, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Davide Rieti	Homem cis
Antagonista	Renzo Daverio	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Davide Rieti	Masculino
Antagonista	Renzo Daverio	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Davide Rieti	Macho
Antagonista	Renzo Daverio	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Davide Rieti	Homossexual
Antagonista	Renzo Daverio	Bissexual
TEMÁTICA: Cinema / Liberdade sexual e de gênero		
ASSUNTOS DO FILME:		
Crítica à criminalização da homossexualidade; Crítica à consideração de anormalidade da homossexualidade; Perseguição contra homossexuais; Homofobia; Preconceito; Chantagem; Extorsão; Machismo; Facismo; Nazismo; Ditadura na Itália; Loucura e liberdade; Arte e liberdade; Cinema e liberdade; Arte e sexualidade; Liberdade sexual; Interseccionalidade entre geração; Homossexualidade e relação de dependência econômica.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Mensagem sobre a arte como expressão de liberdade em tempos de opressão.		

Referência do DVD:

BRUNO. Direção: Shirley MacLaine. Produção: Andrew Carey; Burton Rencher; Julia Polan e Ivan Gulas . Intérpretes: Alex D. Linz; Shirley MacLaine; Gary Sinise; Kath Bates; Jennifer Tilly; Joey Lauren Adams; Kiami Davael; Brett Butler; Gwen Verdon; Lainie Kazan e outros. Roteiro: Shirley MacLaine. São Paulo: Microservice, [2000]. 1 DVD (103 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Bruno Battaglia	Menino cis/Transgênero: Drag queen
Antagonista	Dino Battaglia (Pai)	Homem cis
Secundário	Angela Battaglia (Mãe)	Mulher cis
Secundário	Shawniqua Van Adam (Amiga de Bruno)	Menina cis/Transgênero: Drag king
Secundário	Henry (Tio da Adam)	Homem cis/Transgênero: Travesti
Secundário	Helen (Avó)	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Bruno Battaglia	Feminino/Andrógino/Masculino
Antagonista	Dino Battaglia (Pai)	Masculino
Secundário	Angela Battaglia (Mãe)	Feminino
Secundário	Shawniqua Van Adam (Amiga de Bruno)	Masculino/Andrógino/Feminino
Secundário	Henry (Tio da Adam)	Feminino/Andrógino/Masculino
Secundário	Helen (Avó)	Masculino/Andrógino/Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Bruno Battaglia	Macho
Antagonista	Dino Battaglia (Pai)	Macho
Secundário	Angela Battaglia (Mãe)	Fêmea
Secundário	Shawniqua Van Adam (Amiga de Bruno)	Fêmea
Secundário	Henry (Tio da Adam)	Macho
Secundário	Helen (Avó)	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Bruno Battaglia	Indefinido no filme
Antagonista	Dino Battaglia (Pai)	Heterossexual
Secundário	Angela Battaglia (Mãe)	Heterossexual
Secundário	Shawniqua Van Adam (Amiga de Bruno)	Indefinido no filme
Secundário	Henry (Tio da Adam)	Indefinido no filme
Secundário	Helen (Avó)	Indefinido no filme

TEMÁTICA: Travestilidade na infância

ASSUNTOS DO FILME:

Idealização e construção do corpo feminino; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e o sexo biológico; Crítica ao patriarcado; Crítica à normatividade; Inversão de vestimenta; Travestilidade na infância; Travestilidade; Crítica ao binarismo; Crítica

<p>à opressão religiosa; Preconceito; Diversidade humana; Gordofobia; Bullying homofóbico; Bullying transfóbico; Violência na escola; Educação religiosa; Crítica ao catolicismo; Crítica à Igreja Católica; Homofobia; Ódio aos afeminados; Ódio aos gordos; Humilhação; Hipocrisia social; Escola e propagação da ideologia dominante; Papéis de gênero; Expectativas de gênero; Meninos e sensibilidade; Assédio moral; Insultos; Tristeza; Religiões e controle dos corpos; Homossexualidade e esportes; Masculinidade e esportes; Corpo abjeto; Vida abjeta; Travestilidade e conflitos familiares; Desajuste familiar; Performatividade masculina; Performatividade feminina; Vestimentas e divisão de gênero; Infância e fantasia; Racismo; Violência física; Violência psicológica; Medo; Auto engano; Depressão; Linha tênue entre os gêneros; Liberdade de expressão de gênero; Crítica à visão biológica de gênero; Compulsão alimentar; Violência de gênero; Expulsão de transgêneros do ambiente escolar; Ameaças; Escola e controle sobre os corpos; Abandono paterno por conta da travestilidade; Opressão de gênero; Infelicidade; Amarras de gênero; Sofrimento psicológico; Traumas de infância; Desesperança; Fundamentalismo religioso; Crítica ao Cristianismo; Igreja Católica e opressão contra a diversidade humana; Normatividade de gênero e sofrimento; Crítica à heterossexualidade compulsória; Superação das dificuldades.</p>	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Abordagem transparente de vários tipos de preconceitos e das normas que regem a divisão binária de gênero, principalmente na escola e na família.	

Referência do DVD:

CAFÉ filosófico CPFL. O segredo de Brokeback Mountain: amor e intolerância. Direção: Marta Maia. Produção: Daniela Ortolani Pagotto. Apresentação: Chris Couto. Debatedores: Carlos Byington e Maria Helena Guerra. Concepção: Augusto Rodrigues. São Paulo: Atmosfera, 2008. 1 DVD (46 min), NTSC, color. Faz parte da série: A transformação cultural expressa através do cinema.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista		
Antagonista		
Secundários		
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista		
Antagonista		
Secundários		
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista		
Antagonista		
Secundários		
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista		
Antagonista		
Secundários		
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
<p>Cinema e educação; Debate sobre o filme O segredo de Brokeback Mountain; Preconceito; História do Movimento LGBT; Orgulho LGBT; Homossexualidade e Psicanálise; Homossexualidade e sofrimento psicológico; Homossexualidade e conflitos com a identidade; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas homossexuais; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Homossexualidade e conflitos familiares; Debate filosófico; Performatividade da masculinidade; Problematizações sobre a “persona” homossexual; Homossexualidade e Filosofia; Homossexualidade e identidade; “Descoberta” da homossexualidade; Homoafetividade; Homossexualidade e desejo; Pluralidade da sexualidade humana; Crítica à marginalização das homossexualidades; Crítica ao binarismo; Homofobia; Opressão contra homossexuais; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Homossexualidade e vergonha de si; Homossexualidade e repetição da performatividade masculina heterossexual; Crítica à masculinidade; Identidade sexual; Homossexualidade e Cultura; Homossexualidade e estereótipos; Moral; Relatório Kinsey; Instinto sexual; Violência contra homossexuais; Assassinato; Discriminação; Homossexualidade e riscos.</p>		
GÊNERO FÍLMICO:		DEBATE
AQUISIÇÃO:		Raríssimo, produto esgotado no

	mercado formal, só disponível com colecionadores ou em acervos que possuem o DVD.
RELEVÂNCIA: Debate filosófico e psicanalítico sobre a homossexualidade masculina.	

Referência do DVD:

CAROL. Direção: Todd Haynes. Produção: Elizabeth Karlsen; Stephen Woolley; Christine Vachon. Intérpretes: Cate Blanchett; Rooney Mara; Kyle Chandler; Sarah Paulson; Jake Lacy e outros. Roteiro: Phyllis Nagy. Manaus: Sony; São Paulo: Paramount, 2016. 1 DVD (118 min), NTSC, color. Baseado no livro “The price of salt” de Patricia Highsmith.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Carol Aird	Mulher cis
Protagonista	Therese Belivet (Terry)	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Carol Aird	Feminino
Protagonista	Therese Belivet (Terry)	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Carol Aird	Fêmea
Protagonista	Therese Belivet (Terry)	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Carol Aird	Bissexual/Homossexual
Protagonista	Therese Belivet (Terry)	Heterossexual/Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade feminina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Interseccionalidade entre classe social; Interseccionalidade entre geração; Crítica à heterossexualidade compulsória; Crítica ao casamento; Crítica à instituição familiar; Crítica às conveniências e rituais familiares; Opressão no trabalho; Opressão contra a mulher; Crítica ao poder masculino sobre as mulheres; Machismo; Assédio moral; Lesbofobia; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Hipocrisia social; Humilhação; Homossexualidade e conflitos familiares; Homofobia; Amor lésbico; Dinheiro e poder; Homossexualidade e sentimento de culpa; Sexualidade e liberdade; Autonomia feminina; Sociedade e subjugamento das mulheres; Bissexualidade.		
GÊNERO FÍLMICO:		ROMANCE/DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Seis indicações ao Oscar de 2016, vencedor na Categoria de Melhor Atriz.		

Referência do DVD:

CARTAS para Eros. Direção: Herbert Fieni. Produção: Herbert Fieni. Intérpretes: Laura de Vison; Loren Dólar; Chica Chiclete; Bianca Castelli; Susy Ross; Royce Luckessy e outros. Roteiro: Herbert Fieni. Fotografia: Clau Banana. Vitória: Funcultura; Secretaria da Cultura do Estado do Espírito Santo, 2016. 1 DVD (30 min), NTSC, color. Acompanhado de um conjunto de quatro cartões postais.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonistas: Laura de Vison; Loren Dólar; Chica Chiclete; Bianca Castelli; Suzy Ross; Tarsila Open; Dayse Lilica; Royce Luckessy; Gecy França; Susette Barcellos; Andrexia Simon; Kananda Lees; Alpha Door; Denner Luiz Pasamani		Transgêneros: Travestis/ Transgêneros: Mulheres trans
Protagonistas	José Antônio; Junior França	Homem cis/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonistas: Laura de Vison; Loren Dólar; Chica Chiclete; Bianca Castelli; Suzy Ross; Tarsila Open; Dayse Lilica; Royce Luckessy; Gecy França; Susette Barcellos; Andrexia Simon; Kananda Lees; Alpha Door; Denner Luiz Pasamani		Feminino/Andrógino
Protagonistas	José Antônio; Junior França	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonistas: Laura de Vison; Loren Dólar; Chica Chiclete; Bianca Castelli; Suzy Ross; Tarsila Open; Dayse Lilica; Royce Luckessy; Gecy França; Susette Barcellos; Andrexia Simon; Kananda Lees; Alpha Door; Denner Luiz Pasamani		Macho/Indefinido no filme
Protagonistas	José Antônio; Junior França	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonistas: Laura de Vison; Loren Dólar; Chica Chiclete; Bianca Castelli; Suzy Ross; Tarsila Open; Dayse Lilica; Royce Luckessy; Gecy França; Susette Barcellos; Andrexia Simon; Kananda Lees; Alpha Door; Denner Luiz Pasamani		Indefinido no filme
Protagonistas	José Antônio; Junior França	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade		

ASSUNTOS DO FILME:	
Boate gay; Gueto LGBT; Travestilidade; Transexualidade; Performance travesti; Cultura LGBT; Memória LGBT; Drag Queen; Sociabilidade LGBT; Arte transformista; Idealização e construção do corpo feminino; História da Boate Eros (Vitória – ES); Crítica à manipulação ideológica das emissoras de TV; Música LGBT; Música eletrônica; Cinema LGBT; Referências ao filme Querelle; Referências ao filme Traídos pelo desejo; Referências ao filme Madame Satã; Referências ao filme Doce Amianto; Referências ao cantor Edson Cordeiro; Referências à atriz Tilda Swinton; Androginia; Arte LGBT; Cultura dos Clubbers; Internet e cultura LGBT; Corpo e tecnologia; Moda e Cultura LGBT; Publicidade e Cultura LGBT; Cultura LGBT em Vitória (ES) – década de 1990.	
GÊNERO FÍLMICO:	DOCUMENTÁRIO
AQUISIÇÃO:	Raríssimo, com disponibilidade no âmbito institucional pela Funcultura.
RELEVÂNCIA: Prêmio Inovação Artística na Mostra Produção Independente em Vitória (2016). Seleção Oficial em diversos festivais nacionais e internacionais.	

Referência do DVD:

CIDADE dos sonhos. Direção: David Lynch. Produção: Neal Edelstein; Tony Krantz; Michael Polaire; Alain Sarde e Mary Sweeney. Intérpretes: Naomi Watts; Laura Harring; Justin Theroux; Ann Miller; Jeanne Bates; Robert Forster e outros. Edição: Mary Seeney. Roteiro: David Lynch. Manaus: Rimo Entertainment; Fortaleza: Classicline, 2001. 1 DVD (140 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Betty/Camilla Rodhes	Mulher cis
Protagonista	Rita/Diane Selwyn	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Betty/Camilla Rodhes	Feminino
Protagonista	Rita/Diane Selwyn	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Betty/Camilla Rodhes	Fêmea
Protagonista	Rita/Diane Selwyn	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Betty/Camilla Rodhes	Homossexual
Protagonista	Rita/Diane Selwyn	Bissexual
TEMÁTICA: Homossexualidade feminina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Juventude e violência no trânsito; Juventude e riscos; Crítica ao capitalismo; Crime organizado; Infiltração de organizações criminosas na produção cultural; Cinema; Prostituição feminina; Violência; Crítica ao poder masculino; Homossexualidade feminina; Bissexualidade; Sexo entre mulheres; Alucinação; Depressão; Medo; Masturbação feminina; Drogas; Gordofobia; Fama e poder; Infidelidade; Jogo de sedução.		
GÊNERO FÍLMICO:		SUSPENSE
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Eleito pela BBC Culture como o melhor filme do Século XXI.		

Referência do DVD:

COMO esquecer. Direção: Malu de Martino. Produção: Elisa Tolomelli. Intérpretes: Ana Paula Arósio; Natália Lage; Murilo Rosa; Arieta Corrêa; Bianca Comparato; Pierre Baitelli e outros. Roteiro: Sabina Anzuategui; Silvia Lourenço; Douglas Dwight; Luiza Leite e Daniel Guimarães. Manaus: Videolar; São Paulo: Europa Filmes, 2011. 1 DVD (99 min), NTSC, color. Baseado no livro de Myriam Campello.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Júlia Serrano	Mulher cis
Secundários	Hugo; Nani	Homens cis
Secundários	Carmem Lygia; Antonia; Joana; Mônica; Selma; Helena	Mulheres cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Júlia Serrano	Feminino
Secundários	Hugo; Nani	Masculino
Secundários	Carmem Lygia; Antonia; Joana; Mônica; Selma; Helena	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Júlia Serrano	Fêmea
Secundários	Hugo; Nani	Macho
Secundários	Carmem Lygia; Antonia; Joana; Mônica; Selma; Helena	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Júlia Serrano	Homossexual
Secundários	Hugo; Nani	Homossexual
Secundários	Carmem Lygia; Antonia; Joana; Mônica; Selma; Helena	Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade feminina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Literatura e homossexualidade; Literatura e homoerotismo; Solidão; Sofrimento psicológico; Tristeza; Depressão; Referências à escritora Cassandra Rios; Referências à escritora Virgínia Woolf; Literatura lésbica; Literatura feminina; Conflitos em relacionamentos amorosos; Direitos civis para LGBT; União estável homoafetiva; Superação do luto; Injustiça contra LGBT; Cultura LGBT; Gravidez indesejada; Abandono da mulher após descoberta da gravidez; Culpabilização da mulher pela gravidez; Masturbação feminina; Prazer feminino; Sexualidade e culpa; Aborto; Interseccionalidade entre classe social.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal,

	mas com sinais de possível esgotamento junto aos fornecedores.
RELEVÂNCIA: Seleção Oficial no Festival Internacional de Kerala (Índia), Chicago Latino Film Festival e Festival Internacional de Cuba.	

Referência do DVD:

CRONICAMENTE inviável. Direção: Sergio Bianchi. Produção: Sergio Bianchi; Gustavo Steinberg e Alvarina Souza Silva. Intérpretes: Umberto Magnani; Cecil Thiré; Dira Paes; Betty Gofman; Daniel Dantas e outros. Roteiro: Gustavo Steinberg e Sergio Bianchi. Manaus: Sonopress; São Paulo: Editora Três, [2004]. 1 DVD (101 min), NTSC, color. Baseado na idéia original de Sergio Bianchi e Beatriz Bracher. Filme de 2000 relançado pela Coleção IstoÉ Festival do Cinema Brasileiro.

PERSONAGENS:	IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista: Luís (Proprietário do restaurante)	Homem cis
Secundários: Jair “Ceará” (Garçon); Adam (Garçon)	Homens cis
Secundários: Garotos de programa e clientes da sauna	Homens cis
PERSONAGENS:	EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista: Luís (Proprietário do restaurante)	Masculino
Secundários: Jair “Ceará” (Garçon); Adam (Garçon)	Masculino
Secundários: Garotos de programa e clientes da sauna	Masculino
PERSONAGENS:	SEXO BIOLÓGICO
Protagonista: Luís (Proprietário do restaurante)	Macho
Secundários: Jair “Ceará” (Garçon); Adam (Garçon)	Macho
Secundários: Garotos de programa e clientes da sauna	Macho
PERSONAGENS:	ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista: Luís (Proprietário do restaurante)	Homossexual
Secundários: Jair “Ceará” (Garçon); Adam (Garçon)	Bissexual/Homossexual/Indefinido no filme
Secundários: Garotos de programa e clientes da sauna	Bissexual/Homossexual/Indefinido no filme
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina	
ASSUNTOS DO FILME:	
Desperdício de alimentos no Brasil; Burguesia e desperdício; Hipocrisia social; Crítica à exploração no trabalho; Injustiça social no Brasil; Preconceito no Brasil; Miséria; Fome; Pobreza extrema; Desigualdade social; Exclusão social; Mito da felicidade no Brasil e alienação; Hipocrisia brasileira; Ditadura no Brasil; Crítica ao capitalismo; Trabalho e alienação; Autoritarismo; Corpo e transgressão; Violência policial; Barbárie; Xenofobia; Violência no Brasil; Extermínio dos povos indígenas no Brasil; Ódio aos nordestinos; Trabalho análogo ao escravo; Trabalho infantil; Interseccionalidade entre classe social; Interseccionalidade entre raça; Trabalho e exploração; Racismo; Falta de educação do brasileiro no trânsito; Violência no trânsito; Crítica ao conformismo do brasileiro; Boate gay; Prostituição masculina;	

Homossexualidade masculina; Homossexualidade e dificuldades econômicas; Referência à AIDS; AIDS e preconceito; Tráfico de pessoas; Crítica às ONGs criadas para fins ilegais; Desmatamento na Amazônia; Queimadas; Crítica ao modelo desenvolvimentista; Violência contra a mulher; Violência generalizada no Brasil; Crítica à omissão do papel do Estado; Conflitos entre oprimido e opressor; Tráfico de órgãos; Crítica à corrupção do brasileiro.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Denúncia social sobre a sociedade brasileira.	

Referência do DVD:

DE GRAVATA e unha vermelha. Direção: Miriam Chnaiderman. Produção: Reinaldo Pinheiro e Daniel Oliver. Intérpretes: Ney Matogrosso; Johnny Luxo; Candy Mel; Laerte; Rogéria Letícia Lanz e outros. Curadoria: Dudu Bertholini e Miriam Chnaiderman. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, 2014. 1 DVD (86 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:	IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonistas: Bel Gonçalves (Candy Mel); Taís Souza; Laerte; Bianca Soares; Samantha Aguiar; Letícia Lanz Fernanda	Transgêneros: Mulheres trans
Protagonistas: João W. Nery; Léo Moreira	Transgêneros: Homens trans
Protagonistas: Bayard Tonelli; Eduardo Laurentino; Ney Matogrosso; Dudu Bertholini; Johnny Luxo;	Homens cis
Protagonistas: Walério Araújo; Pedro Henrique	Homens cis
Protagonistas: Rogéria	Transgênero: Travesti
PERSONAGENS:	EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonistas: Bel Gonçalves (Candy Mel); Taís Souza; Laerte; Bianca Soares; Samantha Aguiar; Letícia Lanz Fernanda	Feminino
Protagonistas: João W. Nery; Léo Moreira	Masculino
Protagonistas: Bayard Tonelli; Eduardo Laurentino; Ney Matogrosso; Dudu Bertholini; Johnny Luxo;	Masculino/Andrógino
Protagonistas: Walério Araújo; Pedro Henrique	Masculino
Protagonistas: Rogéria	Feminino
PERSONAGENS:	SEXO BIOLÓGICO
Protagonistas: Bel Gonçalves (Candy Mel); Taís Souza; Laerte; Bianca Soares; Samantha Aguiar; Letícia Lanz Fernanda	Macho/Fêmea (transgenitalização)
Protagonistas: João W. Nery; Léo Moreira	Fêmea/Macho (transgenitalização)
Protagonistas: Bayard Tonelli; Eduardo Laurentino; Ney Matogrosso; Dudu Bertholini; Johnny Luxo;	Macho
Protagonistas: Walério Araújo; Pedro Henrique	Macho
Protagonistas: Rogéria	Macho
PERSONAGENS:	ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonistas: Bel Gonçalves (Candy Mel); Taís Souza; Laerte; Bianca Soares; Samantha Aguiar; Letícia Lanz Fernanda	Heterossexual/Indefinido no filme
Protagonistas: João W. Nery; Léo Moreira	Heterossexual/Indefinido no filme
Protagonistas: Bayard Tonelli; Eduardo	Homossexual/Indefinido no filme

Laurentino; Ney Matogrosso; Dudu Bertholini; Johnny Luxo;	
Protagonistas: Walério Araújo; Pedro Henrique	Heterossexual
Protagonistas: Rogéria	Homossexual
TEMÁTICA: Transexualidade/Travestilidade	
ASSUNTOS DO FILME:	
Desemprego para pessoas trans e travestis; Idealização e construção do corpo feminino; Prostituição das travestis; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Transexualidade; Travestilidade; Moda e gênero; Vestuário e normatividade; Preconceito; Crítica ao binarismo de gênero; Homem e expressão de feminilidade; Identidade de gênero; Sofrimento psicológico; Desajuste entre o sexo biológico e a identidade de gênero; Transfobia; Violência contra transexuais; Dificuldades de socialização para pessoas trans na infância; Transexualidade na infância; Escola e opressão para transexuais; Crítica à educação como aparelho ideológico do Estado; Transexualidade e conflitos familiares; Travestilidade e conflitos familiares; Transgressão dos padrões de gênero; Violência contra homossexuais; Hormonização; Linha tênue entre os gêneros; Detalhes sutis de gênero; Exclusão social; Religiosidade e transexualidade; Religião e preconceito; Cirurgia de transgenitalização; Carnaval e travestilidade; Homens heterossexuais e a experiência da travestilidade; Travestilidade no carnaval e preconceito contra pessoas transexuais; Biografia de pessoas transexuais.	
GÊNERO FÍLMICO:	DOCUMENTÁRIO
AQUISIÇÃO:	Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Seleção Oficial nos Festivais: Mix Brasil, É Tudo Verdade e Festival do Rio. Prêmio Felix na categoria de Melhor Documentário no Festival do Rio (2014). Excelente abordagem das questões que envolvem a transexualidade.	

Referência do DVD:

DE LONGE te observo. Direção: Lorenzo Vigas. Produção: Rodolfo Cova; Guillermo Arriaga; Michel Franco e Lorenzo Vigas. Intérpretes: Alfredo Castro; Luis Silva e outros. Roteiro: Lorenzo Vigas. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, 2015. 1 DVD (93 min), Dolby Digital, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Armando	Homem cis
Protagonista	Elder	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Armando	Masculino
Protagonista	Elder	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Armando	Macho
Protagonista	Elder	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Armando	Homossexual
Protagonista	Elder	Heterossexual/ Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Voyeurismo; Abuso sexual na infância; Incesto; Pedofilia; Homofobia; Interseccionalidade entre geração; Interseccionalidade entre classe social; Homossexualidade e relação de dependência econômica; Homossexualidade e conflitos familiares; Humilhação contra homossexuais; Violência contra homossexuais; Prostituição masculina; Conflitos psicológicos; Preconceito; Masculinidade e violência.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA/ SUSPENSE
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Prêmio Leão de Ouro no Festival de Veneza (2015).		

Referência do DVD:

DEUSES e monstros. Direção: Bill Condon. Produção: Paul Colichman; Gregg Fienberg e Mark R. Harris. Intérpretes: Ian Mckellen; Brendan Fraser; Lynn Redgrave; Lolita Davidovich; David Dukes; Kevin J. O'Connor; Mark Kiely; Jack Plotnick; Rosalind Ayres e outros. Roteiro: Bill Condon. Manaus: Sonopress; Fortaleza: Classicline, 1998. 1 DVD (105 min), NTSC, color. Baseado na obra de Christopher Bram.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	James Whale (Jimmy)	Homem cis
Protagonista	Clayton Boone (Clay)	Homem cis
Secundário	David Lewis	Homem cis
Secundário	Leonard Barnett	Homem cis
Secundário	Kay	Homem cis
Secundário	Hanna	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	James Whale (Jimmy)	Masculino
Protagonista	Clayton Boone (Clay)	Masculino
Secundário	David Lewis	Masculino
Secundário	Leonard Barnett	Masculino
Secundário	Kay	Feminino/Andrógino
Secundário	Hanna	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	James Whale (Jimmy)	Macho
Protagonista	Clayton Boone (Clay)	Macho
Secundário	David Lewis	Macho
Secundário	Leonard Barnett	Macho
Secundário	Kay	Macho
Secundário	Hanna	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	James Whale (Jimmy)	Homossexual
Protagonista	Clayton Boone (Clay)	Heterossexual
Secundário	David Lewis	Homossexual
Secundário	Leonard Barnett	Homossexual
Secundário	Kay	Indefinido no filme
Secundário	Hanna	Heterossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Velhice e memória; Idosos e homossexualidade; Homossexualidade masculina; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Interseccionalidade entre geração; Gay afeminado; Homofobia; Homossexualidade e conflitos familiares; Sexualidade na velhice; Desejo sexual na velhice; Opressão contra homossexuais; Tentativa de suicídio; Hipocrisia social; Sofrimento psicológico; Cinema e homossexualidade; Homossexualidade e segredo; Gay no armário; Homossexualidade e arte; Arte e homoerotismo; Religiosidade e homossexualidade;		

Perseguição contra homossexuais; Traumas de infância e reflexos na vida; Crítica à religiosidade; Crítica à visão da homossexualidade como pecado; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Crítica à visão da homossexualidade como anormalidade; Sexo grupal; Hedonismo; Nudez masculina; Masculinidade e violência; Homossexualidade em tempos de guerra; Homens em situação de confinamento; Homoerotismo; Assédio sexual; Violência contra homossexuais; Horror da guerra; Solidão; Tristeza; Suicídio.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Mais de 10 Prêmios Internacionais, incluindo Oscar de Melhor Roteiro Adaptado e Globo de Ouro.	

Referência do DVD:

DIFERENTE dos outros. Direção: Richard Oswald. Produção: Richard Oswald. Intérpretes: Conrad Veidt; Magnus Hirschfeld; Helga Molander; Reinhold Schünzel e outros. Roteiro: Magnus Hirschfeld e Richard Oswald. São Paulo: Ágata Tecnologia Digital; Cult Classic, [20??]. 1 DVD (50 min), NTSC, p&b. Filme originalmente lançado em 1919.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Paul Körner (Violinista)	Homem cis
Secundário	Kurt Sivers (Aluno)	Homem cis
Secundário	Max (Amigo de Paul)	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Paul Körner (Violinista)	Masculino
Secundário	Kurt Sivers (Aluno)	Masculino
Secundário	Max (Amigo de Paul)	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Paul Körner (Violinista)	Macho
Secundário	Kurt Sivers (Aluno)	Macho
Secundário	Max (Amigo de Paul)	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Paul Körner (Violinista)	Homossexual
Secundário	Kurt Sivers (Aluno)	Homossexual
Secundário	Max (Amigo de Paul)	Homossexual
TEMÁTICA: Criminalização da homossexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
<p>Criminalização da homossexualidade (Alemanha); Nazismo; Perseguição contra homossexuais; Extorsão; Chantagem; Educação sexual; Censura; Cinema e educação para a diversidade; Cinema e conscientização; Referências ao trabalho do médico e sexólogo alemão Magnus Hirschfeld; Homossexualidade e vergonha de si; Casamento por conveniência; Crítica à heterossexualidade compulsória; Homossexualidade e conflitos psicológicos; Homossexualidade e conflitos familiares; Pressão familiar sobre homossexuais para o casamento heteronormativo; Pressão social sobre homossexuais; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Humilhação; Homossexualidade e invasão de privacidade; Perseguição contra homossexuais; Ameaças; Assédio moral; Desonra; Amor gay; Homossexualidade e segredo; Gay no armário; Bar gay; Cultura LGBT; Violência contra homossexuais; Homossexualidade na adolescência; Homofobia; Bullying homofóbico; Corpo abjeto; Solidão; Tristeza; Crítica à cura gay; Hipnose; Crítica à visão da homossexualidade como anormalidade; Sexologia; Orientação sexual; Crítica à hipocrisia social; Interseccionalidade entre classe social; Transexualidade; Travestilidade; Explicação biológica da homossexualidade; Homossexualidade e ciência; Crítica à perseguição contra homossexuais; Direitos Humanos; Pena de morte; Prisão de homossexuais; Primeiros estudos científicos sobre a homossexualidade; Homossexualidade e Psiquiatria; Referências ao trabalho do psiquiatra alemão Richard von Krafft-Ebing; Ódio contra homossexuais; Injustiça</p>		

contra homossexuais; Direito e punição contra homossexuais; Revelação da homossexualidade e demissão; Homossexualidade e desemprego; Desesperança; Tristeza; Depressão; Destruição de vidas de homossexuais; Suicídio.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
<p>RELEVÂNCIA: Importantíssimo filme sobre a condição de criminalização da homossexualidade e a luta pela conscientização da pluralidade sexual humana e a necessidade do respeito às diversidades. Considerado por alguns estudiosos sobre Cinema LGBT como o mais antigo filme longa metragem de temática gay. Foi restaurado em 2004 pelo Filmmuseum München de Berlim (Alemanha). Ressalta-se também a participação do próprio médico e sexólogo alemão Magnus Hirschfeld na concepção do filme e na atuação como personagem da trama. Um filme excepcional!</p>	

Referência do DVD:	
DZI Croquettes. Direção: Tatiana Issa e Raphael Alvarez. Produção: Patrick Siaretta; Tatiana Issa e Raphael Alvarez. Intérpretes: Integrantes do Grupo DZI Croquettes e vários entrevistados. Roteiro: Tatiana Issa e Raphael Alvarez. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, 2009. 1 DVD (110 min), NTSC, color; p&b.	
PERSONAGENS:	IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonistas: Wagner Ribeiro; Benedicto Lacerda; Bayard Tonelli; Rogério de Poly; Ciro Barcelos; Cláudio Tovar; Lennie Dale; Paulo; Gaya; Carlinhos; Reginaldo; Roberto Rodrigues; Benedito e Eloy Simões	Homens cis/Transgênero: Travestis/Drag queen
PERSONAGENS:	EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonistas: Wagner Ribeiro; Benedicto Lacerda; Bayard Tonelli; Rogério de Poly; Ciro Barcelos; Cláudio Tovar; Lennie Dale; Paulo; Gaya; Carlinhos; Reginaldo; Roberto Rodrigues; Benedito e Eloy Simões	Masculino/Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:	SEXO BIOLÓGICO
Protagonistas: Wagner Ribeiro; Benedicto Lacerda; Bayard Tonelli; Rogério de Poly; Ciro Barcelos; Cláudio Tovar; Lennie Dale; Paulo; Gaya; Carlinhos; Reginaldo; Roberto Rodrigues; Benedito e Eloy Simões	Macho
PERSONAGENS:	ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonistas: Wagner Ribeiro; Benedicto Lacerda; Bayard Tonelli; Rogério de Poly; Ciro Barcelos; Cláudio Tovar; Lennie Dale; Paulo; Gaya; Carlinhos; Reginaldo; Roberto Rodrigues; Benedito e Eloy Simões	Homossexual/Bissexual
TEMÁTICA: Travestilidade/História do Grupo DZI Croquettes	
ASSUNTOS DO FILME:	
Arte transformista; Ditadura no Brasil; Arte e transgressão; Censura; Ditadura e repressão; Crítica à falta de memória no Brasil; Liberdade de expressão; Humor gay; Crítica à normatividade; História do Grupo DZI Croquettes; Arte e crítica social; Androginia; Travestilidade; Corpo e sensualidade; Desmistificação do binarismo entre gêneros; Linha tênue entre masculino e feminino; Arte e política; Liberdade sexual e de gênero; Estado e controle dos corpos; Dança; Teatro; Expressão corporal; Homossexualidade e sentimento de culpa; Religiosidade e homossexualidade; Modelo familiar diferente do padrão; Sensualidade e encantamento; Diversidade sexual; AIDS no Brasil; AIDS e homossexualidade; Homofobia; Transfobia; Assassinato de homossexuais; Crueldade homofóbica.	
GÊNERO FÍLMICO:	DOCUMENTÁRIO

AQUISIÇÃO:	Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Prêmio de Melhor Documentário e Melhor Filme em diversos Festivais de Cinema no Brasil e no exterior.	

Referência do DVD:

ELLE. Direção: Paul Verhoeven. Produção: Saïd Ben Saïd e Michel Merkt. Intérpretes: Isabelle Huppert; Judith Magre; Christian Berkel; Jonas Bloquet; Alice Isaaz; Vimala Pons e outros. Roteiro: David Birke. Manaus: Sony Brasil, 2017. 1 DVD (131 min), NTSC, color. Baseado no livro “Oh...” de Philippe Djian. Filme lançado no mercado internacional em 2016.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Michèle	Mulher cis
Secundário	Anna	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Michèle	Feminino
Secundário	Anna	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Michèle	Fêmea
Secundário	Anna	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Michèle	Bissexual
Secundário	Anna	Bissexual
TEMÁTICA: Violência contra a mulher/Bissexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Bissexualidade; Estupro; Violência sexual; Misoginia; Violência contra a mulher; Abuso sexual; Estupro e medo de contrair doenças sexualmente transmissíveis; Defesa pessoal; Mulher e autodefesa; Subnotificação da violência contra a mulher; Descredito na segurança policial; Violência e medo; Violência física; Violência simbólica; Violência verbal; Assédio sexual; Assédio moral; Mulher e envelhecimento; Pressão social sobre o corpo feminino; Crítica à disputa entre mulheres; Mulher e desejo sexual; Masturbação feminina; Mulher e poder; Infidelidade; Interseccionalidade entre geração; Tabu da sexualidade feminina na velhice; Sexo entre mulheres; Novos modelos familiares; Conflitos psicológicos relacionados à figura paterna; Crítica à imposição da maternidade para as mulheres; Conflitos familiares; Relacionamentos e interesse econômico; Mulher e independência econômica; Autoridade feminina; Mulher e trabalho; Mulher e poder de decisão; Mulheres em atividades “tipicamente” masculinas; Empoderamento feminino; Fetiche sexual; Sexualidade e subjetividade; Sexualidade e conflitos psicológicos; Crítica ao poder masculino sobre a mulher; Opressão contra a mulher.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA/SUSPENSE
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Prêmio com dois Globos de Ouro (Melhor Atriz Drama e Melhor		

Filme Estrangeiro. Seleção Oficial em Cannes e New York Film Festival.
--

Referência do DVD:

EMBARQUE imediato. Direção: Ella Lemhagem. Produção: Charlotta Denward e Tomas Michaelson. Intérpretes: Amanda Davin; Jorgen Langhelle; Helena af Sandeberg; Torkel Petersson e outros. Roteiro: Brigitte Bratseth e Ella Lemhagem. Manaus: Novodisc; São Paulo: Casablanca Filmes, 2010. 1 DVD (85 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Julia/Martin	Menina cis
Protagonista	Martin/Julia	Menino cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Julia/Martin	Masculino/Andrógino
Protagonista	Martin/Julia	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Julia/Martin	Fêmea
Protagonista	Martin/Julia	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Julia/Martin	Heterossexual
Protagonista	Martin/Julia	Heterossexual
TEMÁTICA: Papéis de gênero		
ASSUNTOS DO FILME:		
<p>Linha tênue entre masculino e feminino; Cultura e implicações de gênero; Identidade e conflitos com a expressão de gênero; Inadequação às expectativas de gênero; Infância e gênero; Papéis de gênero; Troca de identidade; Menina que não atende às expectativas sociais de gênero (extrovertida; aventureira; destemida; esperta; agressiva; desleixada com a estética); Menino que não atende às expectativas de gênero (introvertido; temeroso; medroso; sensível; delicado; cuidadoso com a estética); Crítica à normatividade; Infância e consumismo; Crítica ao binarismo; Crítica ao modelo de educação “escola de princesas” para meninas; Crítica aos padrões de masculinidade; Modelo de família diferente do padrão; Crianças e conflitos psicológicos com pais e mães divorciados; Preconceito; Machismo; Homofobia; Travestilidade; Diversidade humana; Infância e fantasia; Família e construção dos papéis de gênero; Idosos e sabedoria; Complexidade das relações humanas; Ausência da figura paterna; Ausência da figura materna; Gênero e subjetividade.</p>		
GÊNERO FÍLMICO:		AVENTURA/DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
<p>RELEVÂNCIA: As personagens principais foram interpretadas pela mesma atriz infantil, atuando tanto no papel feminino como no masculino. Filme importantíssimo</p>		

para debater gênero com crianças.

Referência do DVD:

EU, mamãe e os meninos. Direção: Guillaume Gallienne. Produção: Edouard Weil; Cyril Colbeau-Justin e Jean-Baptiste Dupont. Intérpretes: Guillaume Gallienne; Andre Marcon; Françoise Fabian; Nanou Garcia e outros. Roteiro: Guillaume Gallienne; Claude Mathieu; Diane Kruger e Nicolas Vassiliev. Manaus: AMZ Mídia; São Paulo: Paramount Filmes, 2014. 1 DVD (86 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Gallienne	Homem cis
Secundário	Jeremy	Homem cis
Secundário	Amandine	Mulher cis
Secundários	Karin; Nordine; Tony	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Gallienne	Feminino/Andrógino
Secundário	Jeremy	Masculino
Secundário	Amandine	Feminino
Secundários	Karin; Nordine; Tony	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Gallienne	Macho
Secundário	Jeremy	Macho
Secundário	Amandine	Fêmea
Secundários	Karin; Nordine; Tony	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Gallienne	Homossexual/Heterossexual
Secundário	Jeremy	Heterossexual
Secundário	Amandine	Heterossexual
Secundários	Karin; Nordine; Tony	Homossexual

TEMÁTICA: Homossexualidade masculina

ASSUNTOS DO FILME:

Gay afeminado; Performatividade de gênero; Performatividade masculina; Performatividade feminina; Dificuldades nas relações amorosas para gays afeminados; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Crítica ao binarismo; Crítica à normatividade; Preconceito contra homossexuais; Zombaria contra gays afeminados; Homofobia; Bullying homofóbico; Dança e divisão binária de gênero; Esporte e divisão binária de gênero; Homossexualidade e esportes; Opressão contra homossexuais; Dificuldades para homossexuais fazerem educação física; Esportes e masculinidade; Internato; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Educação religiosa; Crítica à “cura gay”; Escola e homofobia; Masculinidade e violência; Masturbação; Psiquiatria; Homossexualidade e habilidades femininas; Homossexualidade e arte; Humilhação; Homossexualidade e idolatria a figuras femininas; Imitação feminina; Sofrimento psicológico; Solidão; Tristeza; Homossexualidade e conflitos familiares; Expectativas de gênero; Homossexualidade e serviço militar; Constrangimento para homossexuais no serviço militar; Tentativa de suicídio; Psicoterapia; Masculinidade e virilidade; Crítica ao falocentrismo; Baixa

auto-estima; Depressão; Boate gay; “Descoberta” da homossexualidade; Masculinidade e sensibilidade; Masculinidade diferente da expectativa social; Homem com sensibilidade.	
GÊNERO FÍLMICO:	COMÉDIA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Prêmios César de Melhor Filme e Melhor Ator (2014), e mais três premiações em outras categorias.	

Referência do DVD:

FILHOTE. Direção: Miguel Albaladejo. Produção: Sergio Castellote; José Luis García; Juan Alexander. Intérpretes: José Luis García Pérez; David Castillo; Empar Ferrer; Arno Chevrier e outros. Roteiro: Salvador Garcia e Miguel Albaladejo. Manaus: Videolar; São Paulo: Europa Filmes, 2007. 1 DVD (950 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Pedro Navarro	Homem cis
Secundário	Bernardo	Menino cis
Secundários: Javi; Eduardo; Manuel; Jorge; Juan; Ramon; Juanjo; Adrian; Vários homens gays		Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Pedro Navarro	Masculino
Secundário	Bernardo	Masculino/Feminino
Secundários: Javi; Eduardo; Manuel; Jorge; Juan; Ramon; Juanjo; Adrian; Vários homens gays		Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Pedro Navarro	Macho
Secundário	Bernardo	Macho
Secundários: Javi; Eduardo; Manuel; Jorge; Juan; Ramon; Juanjo; Adrian; Vários homens gays		Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Pedro Navarro	Homossexual
Secundário	Bernardo	Indefinido no filme
Secundários: Javi; Eduardo; Manuel; Jorge; Juan; Ramon; Juanjo; Adrian; Vários homens gays		Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina/Comunidade gay ursina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Prevenção às doenças sexualmente transmissíveis; Uso do preservativo; Nudez masculina; Ursos; Comunidade gay ursina; Homossexualidade masculina; Relacionamento aberto; Sexo grupal; Referências à pornografia gay; Sexo sem compromisso; Lesbofobia praticado por homossexuais; Homossexualidade na infância; Homofobia praticada por homossexuais; Homossexualidade e conflitos familiares; Homossexualidade e vergonha de si; Misoginia; Pegação gay; Preconceito contra hippies; Estereótipos da homossexualidade masculina; Homossexuais e relacionamento com a família; Crítica à normatividade; Diferentes modos de organização familiar; Homem solteiro e paternidade; Crítica ao desejo de alguns gays se adequarem ao modelo heteronormativo; Interseccionalidade entre geração; Homossexualidade e experiência da paternidade; Crítica à visão de que homossexuais são irresponsáveis; Homossexualidade e responsabilidade paterna; Adoção; Homossexualidade e conflitos		

psicológicos; Psicoterapia; Solidariedade gay; Festas de ursos; Homossexualidade e masculinidade; Uso de drogas; Sociabilidade da comunidade ursina; Boate LGBT; Dark room; Gueto homossexual; Homossexualidade e liberdade sexual; Chantagem; Bullying homofóbico; AIDS; Homossexualidade e invasão de privacidade; Ameaça de revelação da sorologia positiva para HIV; Preconceito social contra portadores de HIV; Sauna gay; Reflexões sobre a morte.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Filme com temática sobre os Ursos, um segmento da comunidade gay que aborda sobre reflexões da constituição familiar.	

Referência do DVD:

FLORES raras. Direção: Bruno Barreto. Produção: Lucy Barreto; Paula Barreto e Romulo Marinho Junior. Intérpretes: Gloria Pires; Miranda Otto; Tracy Middendorf; Marcello Airoldi; Lola Kirke; Treat Williams e outros. Roteiro: Carolina Kotscho; Mathew Chapman; Julie Sayres. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imagem Filmes, 2013. 1 DVD (115 min), NTSC, color. Baseado no livro Flores raras e banalíssimas de Carmen Lúcia de Oliveira.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Lota (Carlota de Macedo Soares) - Arquiteta	Mulher cis
Protagonista	Elisabeth Bishop (Cookie) – Poetisa e escritora	Mulher cis
Secundário	Mary (Ex-parceira de Lota)	Mulher cis
Secundários	Malu e sua parceira (Amigas estilistas)	Mulheres cis
Secundário	Margaret (Aluna de Bishop)	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Lota (Carlota de Macedo Soares) - Arquiteta	Feminino/Masculino
Protagonista	Elisabeth Bishop (Cookie) – Poetisa e escritora	Feminino
Secundário	Mary (Ex-parceira de Lota)	Feminino
Secundários	Malu e sua parceira (Amigas estilistas)	Feminino
Secundário	Margaret (Aluna de Bishop)	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Lota (Carlota de Macedo Soares) - Arquiteta	Fêmea
Protagonista	Elisabeth Bishop (Cookie) – Poetisa e escritora	Fêmea
Secundário	Mary (Ex-parceira de Lota)	Fêmea
Secundários	Malu e sua parceira (Amigas estilistas)	Fêmea
Secundário	Margaret (Aluna de Bishop)	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Lota (Carlota de Macedo Soares) - Arquiteta	Homossexual

	Soares) - Arquiteta	
Protagonista	Elisabeth Bishop (Cookie) – Poetisa e escritora	Homossexual
Secundário	Mary (Ex-parceira de Lota)	Homossexual
Secundários	Malu e sua parceira (Amigas estilistas)	Homossexual
Secundário	Margaret (Aluna de Bishop)	Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade feminina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Homossexualidade e literatura; Homossexualidade feminina; Diferenças culturais; Choque cultural; Solidão; Angústia; Homossexualidade e conflitos familiares; Autonomia feminina; Crítica à normatividade; Lésbicas e não aceitação das expectativas sociais sobre ser mulher; Pressão social sobre a mulher; Expectativas de gênero; Diferentes modelos de organização familiar; Família LGBT; Adoção ilegal por casal homossexual; Interseccionalidade entre classe social; Interseccionalidade entre geração; Miséria social no Brasil; Pobreza; Desigualdade social no Brasil; Traumas de infância e impactos na vida adulta; Ditadura no Brasil; Homossexualidade e Política; Crítica à posição de passividade do povo brasileiro; Crítica à cultura brasileira; Crítica à característica de ser apolítico do povo brasileiro; Alcoolismo; Exílio de brasileiros no exterior; Ditadura e perseguição política; Misoginia; Alcoolismo; Mulheres em profissões consideradas como masculinas; Mulheres em posição de poder; Amor lésbico; Suicídio.		
GÊNERO FÍLMICO:		ROMANCE/DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Filme aborda sobre o romance entre a arquiteta brasileira Carlota de Macedo Soares e a escritora norte americana Elisabeth Bishop.		

Referência do DVD:

FOME de viver. Direção: Tony Scott. Produção: Richard Shepherd. Intérpretes: Catherine Deneuve; David Bowie; Susan Sarandon; Cliff de Young e outros. Roteiro: Ivan Davis e Michael Thomas. Manaus: AMZ Mídia; São Paulo: Warner Bros, 2013. 1 DVD (96 min), NTSC, color. Baseado no romance The Hunger de Whitley Strieber. Filme lançado originalmente em 1983.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Alice/Miriam Blaylock (Vampira)	Mulher cis
Protagonista	Dra. Sarah Roberts (Médica)	Mulher cis
Secundário	John Blaylock (Vampiro)	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Alice/Miriam Blaylock (Vampira)	Feminino
Protagonista	Dra. Sarah Roberts (Médica)	Feminino
Secundário	John Blaylock (Vampiro)	Masculino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Alice/Miriam Blaylock (Vampira)	Fêmea
Protagonista	Dra. Sarah Roberts (Médica)	Fêmea
Secundário	John Blaylock (Vampiro)	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Alice/Miriam Blaylock (Vampira)	Bissexual
Protagonista	Dra. Sarah Roberts (Médica)	Heterossexual/Homossexual
Secundário	John Blaylock (Vampiro)	Heterossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade feminina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Vampirismo; Infidelidade; Desejo da imortalidade; Crítica à hipervalorização da juventude; Envelhecimento; Longevidade; Medo do envelhecimento; Juventude e saúde; Juventude e beleza; Mulher e pesquisa científica; Mulher e liderança; Mulher e ciência; Crítica ao descrédito no trabalho feminino; Interseccionalidade entre geração; Vida e morte; Mitologia; Homossexualidade feminina; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Homoerotismo; Amor lésbico; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Prostituição masculina; Sexo		

grupal.	
GÊNERO FÍLMICO:	TERROR
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Excelente fotografia e qualidade estética do filme.	

Referência do DVD:

HOJE eu quero voltar sozinho. Direção: Daniel Ribeiro. Produção: Daniel Ribeiro e Diana Almeida. Intérpretes: Guilherme Lobo; Fabio Audi; Tess Amorim; Lúcia Romano; Eucir de Souza; Selma Egrei e outros. Roteiro: Daniel Ribeiro. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, 2014. 1 DVD (96 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Leonardo	Homem cis
Secundário	Giovanna	Mulher cis
Secundário	Gabriel	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Leonardo	Masculino
Secundário	Giovanna	Feminino
Secundário	Gabriel	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Leonardo	Macho
Secundário	Giovanna	Fêmea
Secundário	Gabriel	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Leonardo	Homossexual
Secundário	Giovanna	Heterossexual
Secundário	Gabriel	Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Dificuldades nas relações amorosas para pessoas deficientes; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Homossexualidade masculina; Deficiência visual; Cegueira; Adolescência e dificuldades de relacionamentos; Deficiência e autonomia; Adolescência e conflitos familiares; Diversidade humana; Escola e inclusão; Escola e preconceito; Preconceito contra deficientes visuais; Bullying; Humilhação; Acessibilidade e educação; Homofobia; Bullying homofóbico; Machismo; Juventude e reprodução da normatividade; Preconceito contra homossexual; Homossexualidade e vergonha de si; Nudez e vergonha; Nudez masculina; Adolescência e uso de drogas; Sair do armário; Revelação da homossexualidade; Amizade verdadeira.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA/ROMANCE
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Prêmio de Melhor Filme pela Federação Internacional de Críticos de Cinema. Ganhador do Teddy Award, na categoria de Melhor Filme, no Festival de Berlim.		

Referência do DVD:

INFÂMIA. Direção: William Wyler. Produção: William Wyler; Mirisch Company. Intérpretes: Audrey Hepburn; Shirley MacLaine; James Garner e outros. Roteiro: William Wyler. Manaus: Sonopress; São Paulo: Versátil Home Vídeo, 2009. 1 DVD (93 min), NTSC, p&b. Filme original de 1961, baseado em peça teatral de Lillian Hellman.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Martha	Mulher cis
Protagonista	Karen	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Martha	Feminino
Protagonista	Karen	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Martha	Fêmea
Protagonista	Karen	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Martha	Homossexual
Protagonista	Karen	Heterossexual
TEMÁTICA: Criminalização da homossexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Pressão social sobre a mulher para o casamento; Homossexualidade feminina; Amor lésbico; Injúria; Preconceito; Calúnia; Difamação; Vergonha social; Acusação de homossexualidade e implicações econômicas; Homossexualidade e desemprego; Sofrimento psicológico; Homossexualidade e conflitos familiares; Destruição de vidas de pessoas acusadas de homossexualidade; Desprezo social; Insultos; Tristeza; Sentimentos autodestrutivos para homossexuais (culpa, vergonha, medo); Desesperança; Suicídio.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal e informal.
RELEVÂNCIA: Indicado a 5 Oscar (1961). Filme que representa um clássico para a temática da homossexualidade no cinema.		

Referência do DVD:

JANAÍNA Dutra: uma dama de ferro. Direção: Vagner de Almeida. Produção: Grupo de Resistência Asa Branca. Intérpretes: Janaína Dutra Sampaio e outros. Roteiro: Vagner de Almeida Fortaleza: GRAB, 2011. 1 DVD (50 min), NTSC; Dolby Digital, color. Filme baseado na trajetória de vida da primeira advogada travesti brasileira.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Janaína Dutra	Homem cis/ Transgênero: Travesti
Secundário	Manoelzinho (amigo)	Homem cis
Secundários: Keila Simpson; Renata Sampaio; Deidiane Souza (amigas)		Transgêneros: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Janaína Dutra	Masculino/ Feminino
Secundário	Manoelzinho (amigo)	Masculino
Secundários: Keila Simpson; Renata Sampaio; Deidiane Souza (amigas)		Femininos
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Janaína Dutra	Macho
Secundário	Manoelzinho (amigo)	Macho
Secundários: Keila Simpson; Renata Sampaio; Deidiane Souza (amigas)		Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Janaína Dutra	Homossexual/ Heterossexual
Secundário	Manoelzinho (amigo)	Homossexual
Secundários: Keila Simpson; Renata Sampaio; Deidiane Souza (amigas)		Não definido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Respeito à diversidade; Importância do respeito ao nome social; Respeito à identidade trans; Direito à religiosidade; Homofobia; Transfobia; Construção do corpo travesti; Transexualidade e relações familiares; Hormonização; Travestis e dificuldades de acesso à educação escolar e universitária; Discriminação; Preconceito; Processo de transição de homossexual para transexual; Crítica a falta de oportunidade de trabalho para as travestis; Importância da formação profissional para as travestis; Organização política das travestis; Ativismo LGBT; Ativismo anti-AIDS; Advocacy; Militância em Direitos Humanos no Brasil; Exclusão social das travestis; Estigma social contra as travestis (relação com prostituição ou criminalidade); Perseguição policial contra travestis.		
GÊNERO FÍLMICO:		DOCUMENTÁRIO
AQUISIÇÃO:		Raríssimo. Não comercializado.
RELEVÂNCIA: Homenagem à importante militante cearense em Direitos Humanos, a advogada Janaína Dutra, reconhecida nacionalmente por sua atuação.		

Referência do DVD:

KIKI: os segredos do desejo. Direção: Paco León. Produção: Pilar Robla; Ghislain Barrois; Álvaro Augustin e Andrés Martín. Intérpretes: Alex García; Natalia de Molina; Paco León; Ana Katz; Belén Cuesta; Candela Peña; Luis Callejo; Luis Bermejo; Mari Paz Sayago; Alexandra Jiménez; David Mora e outros. Roteiro: Paco León e Fernando Pérez. Manaus: Rimo; São Paulo: Imovision, 2016. 1 DVD (102 min), NTSC, color. Baseado na obra Little death de Josh Lawson.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Ana	Mulher cis
Protagonista	Paco	Homem cis
Protagonista	Belén	Mulher cis
Secundário	Jogador de futebol	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Ana	Feminino
Protagonista	Paco	Masculino
Protagonista	Belén	Feminino
Secundário	Jogador de futebol	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Ana	Fêmea
Protagonista	Paco	Macho
Protagonista	Belén	Fêmea
Secundário	Jogador de futebol	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Ana	Heterossexual/Bissexual
Protagonista	Paco	Heterossexual
Protagonista	Belén	Bissexual/Homossexual
Secundário	Jogador de futebol	Homossexual
TEMÁTICA: Bissexualidade/Parafilias sexuais		
ASSUNTOS DO FILME:		
Parafilias sexuais; Instinto sexual; Sexualidade e normatividade; Tabu sexual; Psicoterapia; Psicologia e sexualidade; Pornografia e sexualidade; Expectativa sexual; Desejo sexual; Clube de sexo; Festas temáticas sexuais; Swing; Sexo grupal; Orgia sexual; Fetiche sexual; Masturbação; Preconceito social contra quem tem parafilia; Sodomismo; Sexualidade e transgressão; Fantasia sexual; Sexualidade e liberdade; Nudez e liberdade; Opressão sexual; Triângulo amoroso; Intimidade; Homossexualidade e masculinidade; Homem heterossexual e a experiência homossexual; Mulher heterossexual e a experiência homossexual; Idealização e construção do corpo feminino; Preconceito contra estrangeiros; Xenofobia; Interseccionalidade entre classe social; Abuso sexual; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Poliamor; Serviço de sexo virtual; Diferentes modelos de organização familiar; Diversidade humana; Deficientes		

e sexualidade; Liberdade sexual.	
GÊNERO FÍLMICO:	COMÉDIA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Recomendado pela crítica especializada. Melhor Ator e Melhor Atriz com Prêmio Fotogramas de Prata.	

Referência do DVD:		
KINSEY: vamos falar de sexo. Direção: Bill Condon. Produção: Gail Mutrux. Intérpretes: Liam Neeson; Laura Linney; Peter Sarsgaard; Chris O'Donnell; Timothy Hutton; John Lithgow; Tim Curry e outros. Roteiro: Bill Condon. Manaus: Videolar; São Paulo: Fox Film, 2005. 1 DVD (118 min), NTSC, color.		
PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Alfred Kinsey (Prok)	Homem cis
Secundário	Clara McMillen (Mac)	Mulher cis
Secundários	Pomeroy; Gerhard	Homens cis
Secundários	Clyde Martin; Kenneth Braun	Homens cis
Secundários	Tommy Potts; Entrevistado anônimo	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Alfred Kinsey (Prok)	Masculino
Secundário	Clara McMillen (Mac)	Feminino
Secundários	Pomeroy; Gerhard	Masculino
Secundários	Clyde Martin; Kenneth Braun	Masculino
Secundários	Tommy Potts; Entrevistado anônimo	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Alfred Kinsey (Prok)	Macho
Secundário	Clara McMillen (Mac)	Fêmea
Secundários	Pomeroy; Gerhard	Macho
Secundários	Clyde Martin; Kenneth Braun	Macho
Secundários	Tommy Potts; Entrevistado anônimo	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Alfred Kinsey (Prok)	Heterossexual/Bissexual
Secundário	Clara McMillen (Mac)	Heterossexual
Secundários	Pomeroy; Gerhard	Heterossexual
Secundários	Clyde Martin; Kenneth Braun	Bissexual
Secundários	Tommy Potts; Entrevistado anônimo	Homossexual
TEMÁTICA: Diversidade sexual		
ASSUNTOS DO FILME:		

<p>Biografia de Alfred Kinsey; Relatório Kinsey; Estudos sobre a sexualidade humana; Vida sexual; Explicação biológica da sexualidade; Explicação social da sexualidade; Pesquisa sobre a sexualidade; Religiosidade e sexualidade; Tabus sexuais; Sexualidade e vergonha de si; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e o sexo biológico; Bissexualidade; Homossexualidades; Ultraconservadorismo; Opressão sexual; Pesquisa e aplicação de pré-testes; Crítica à visão da sexualidade como doença; Repressão sexual; Masturbação; Iniciação da vida sexual; Sofrimento psicológico; Casamento e sexualidade; Experiência sexual frustrante; Sexo; Prazer; Medo; Mitos sobre sexo; Crítica à patologização da sexualidade; Moralidade e controle dos corpos; Educação sexual; Falta de informação sobre sexo e sexualidade; Abstinência sexual; Racismo; Fetichização sexual do homem negro; Impulso sexual; Desejo sexual; Vergonha social sobre a sexualidade; Crítica à normatividade; Homossexualidade e segredo; Homofobia; Violência contra homossexuais; Preconceito contra homossexuais; Escala Kinsey da sexualidade; Crítica à idéia da sexualidade como algo fixo; Sexo e restrições sociais; Crítica ao binarismo; Diversidade sexual; Liberdade sexual; Expressões da sexualidade; Crítica à idéia de anormalidade das sexualidades divergentes; Crítica à heterossexualidade compulsória; Diversidade humana; Cultura e sexualidade; Cultura e pornografia; Informação sobre sexo e sexualidade nas diferentes culturas; Hipocrisia social; Zoofilia; Parafilias; Sexualidade e Política; Controle social; Fantasias sexuais; Repressão dos desejos sexuais; Violência sexual; Castração; Criminalização da sexualidade; Dissidências sexuais; Tabu da sexualidade feminina; Prazer feminino; Orgasmo feminino; Frigidez; História do Instituto de Pesquisas Sexuais (Estados Unidos); Relacionamento aberto; Infidelidade; Ejaculação precoce; Pedofilia; Abuso sexual; Censura; Moral sexual; Preconceito; Falso puritanismo.</p>	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Prêmio GLAAD Media. Melhor Ator no Los Angeles Film Critics Association Award. Filme sobre os primeiros estudos sobre a sexualidade humana.	

Referência do DVD:		
LADO selvagem. Direção: Sébastien Lifshitz. Produção: Gilles Sandoz e Olivier Guerbois. Intérpretes: Stéphanie Michelini; Yasmine Belmadi; Edouard Mikitine; Josiane Stoléru; Fabrice Rodriguez; Fátima Adoum e outros. Roteiro: Stéphane Bouquet e Sébastien Lifshitz. Manaus: Videolar; São Paulo: Paris Filmes; Fortaleza: LK TEL Vídeo, [2005]. 1 DVD (91 min), NTSC, color.		
PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Pierre Caumon /Stephanie	Menino cis/Transgênero: Travesti
Secundário	Mishenka/Mikhail	Homem cis
Secundário	Jamel	Homem cis
Secundário	Nicolas	Homem cis
Secundários	Clientes da Stephanie	Homens cis
Secundários	Stella e outras travestis	Transgêneros: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Pierre Caumon /Stephanie	Feminino
Secundário	Mishenka/Mikhail	Masculino
Secundário	Jamel	Masculino
Secundário	Nicolas	Masculino
Secundários	Clientes da Stephanie	Masculino
Secundários	Stella e outras travestis	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Pierre Caumon /Stephanie	Macho
Secundário	Mishenka/Mikhail	Macho
Secundário	Jamel	Macho
Secundário	Nicolas	Macho
Secundários	Clientes da Stephanie	Macho
Secundários	Stella e outras travestis	Macho/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Pierre Caumon /Stephanie	Homossexual/Heterossexual
Secundário	Mishenka/Mikhail	Homossexual/Bissexual
Secundário	Jamel	Homossexual/Bissexual
Secundário	Nicolas	Homossexual/Heterossexual
Secundários	Clientes da Stephanie	Homossexual/Bissexual
Secundários	Stella e outras travestis	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade		

ASSUNTOS DO FILME:	
<p>Migração ilegal de travestis para a Europa; Desemprego para pessoas trans e travestis; Idealização e construção do corpo feminino; Assédio sexual; Exploração sexual; Prostituição das travestis; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Travestilidade e conflitos familiares; Diferentes modelos de organização familiar; Família homoafetiva; Travestilidade e religiosidade; Corpo e nudez; Prostituição masculina; Michê; Pegação em banheiro; Homofobia; Transfobia; Bullying homofóbico; Escola e homofobia; Escola e transfobia; Interseccionalidade entre culturas; Masculinidade e violência; Interseccionalidade entre geração; Triângulo amoroso; Poliamor; Desrespeito à identidade de gênero; Identidade trans; Transexualidade na infância; Casamento heteronormativo como fuga da homossexualidade; Crítica à normatividade; Horror da guerra; Dificuldades de adaptação cultural para imigrantes; Migração em busca de trabalho na Europa; Subempregos para imigrantes; Boate gay; Vida noturna; Voyeurismo; Fantasia sexual; Fetiche sexual, Homossexualidade masculina; Travestilidade.</p>	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
<p>RELEVÂNCIA: A personagem principal foi desenvolvida por uma atriz travesti. Vencedor do Festival de Berlim e com premiações de Melhor Filme Estrangeiro no Los Angeles Out Fest e Melhor Direção no Seattle Internacional Film Festival.</p>	

Referência do DVD:		
LAMPIÃO da Esquina. Direção: Lívia Perez. Produção: Giovanni Francischelli. Intérpretes: Aguinaldo Silva; Ney Matogrosso; Laerte Coutinho; Dolores Rodrigues; Leci Brandão e outros. Roteiro: Lívia Perez. São Paulo: Doctela; Canal Brasil, 2016. 1 DVD (82 min), NTSC, color.		
PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Laerte Coutinho	Transgênero: Mulher trans
Protagonistas:	Dolores Rodrigues; Leci Brandão	Mulheres cis
Protagonistas:	Aguinaldo Silva; Ney Matogrosso; João Silvério Trevisan; Celso Curi; Antonio Carlos; Glauco Mattoso; Peter Fry	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Laerte Coutinho	Feminino
Protagonistas:	Dolores Rodrigues; Leci Brandão	Feminino
Protagonistas:	Aguinaldo Silva; Ney Matogrosso; João Silvério Trevisan; Celso Curi; Antonio Carlos; Glauco Mattoso; Peter Fry	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Laerte Coutinho	Macho
Protagonistas:	Dolores Rodrigues; Leci Brandão	Fêmea
Protagonistas:	Aguinaldo Silva; Ney Matogrosso; João Silvério Trevisan; Celso Curi; Antonio Carlos; Glauco Mattoso; Peter Fry	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Laerte Coutinho	Indefinido no filme
Protagonistas:	Dolores Rodrigues; Leci Brandão	Homossexual
Protagonistas:	Aguinaldo Silva; Ney Matogrosso; João Silvério Trevisan; Celso Curi; Antonio Carlos; Glauco Mattoso; Peter Fry	Homossexual
TEMÁTICA: História do Jornal Lampião da Esquina; Cultura LGBT e Criminalização da homossexualidade		

ASSUNTOS DO FILME:	
Homofobia; Transfobia; Assassinato de homossexuais; Assassinato de travestis; Imprensa e homofobia no Brasil; Preconceito; Depreciação da imagem de pessoas LGBT; Humor gay; Cultura LGBT; Linguagem gay; Ditadura no Brasil; Movimento de contracultura no Brasil; Liberdade sexual; Arte LGBT; Cultura LGBT no Rio de Janeiro; Perseguição policial contra gays e travestis; História do Jornal Lampião da Esquina; Repressão contra o Jornal Lampião da Esquina; Sexualidade e política; Crítica aos movimentos de esquerda; Crítica aos movimentos de direita; Movimento de Mulheres; Movimento Negro; Movimento LGBT; Luta pela liberdade sexual; Crítica à hipocrisia de muitos gays; Ativismo político; Anarquia; AIDS no Brasil; Injúria contra LGBT; Crítica ao desejo de reprodução da normatividade por alguns LGBT; Referências ao Grupo Dzi Croquettes.	
GÊNERO FÍLMICO:	DOCUMENTÁRIO
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado formal e informal.
RELEVÂNCIA: Seleção oficial do Festival É Tudo Verdade (2016) e por apresentar um panorama representativo do movimento LGBT no Brasil.	

Referência do DVD:		
LAURENCE anyways. Direção: Xavier Dolan. Produção: Lyse Lafontaine. Intérpretes: Mevil Poupaud; Suzanne Clément; Nathalie Bayer; Monia Chokri e outros. Roteiro: Xavier Dolan. Manaus: Sonopress Rimo; São Paulo: Imovision, 2012. 1 DVD (168 min), NTSC, color.		
PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Laurence Emanuel James Alia (Laurence Alia)	Homem cis/Transgênero: Mulher trans
Antagonista	Frédérique Belair (Fred)	Mulher cis
Secundário	Michael Lafortune	Homem cis
Secundário	Charlotte	Mulher cis
Secundário	Dada Rose	Transgênero: Travesti
Secundário	Baby Rose	Transgênero: Travesti
Secundário	Amiga de Laurence	Mulher cis
Secundário	Amigo de Laurence	Transgênero: Homem trans
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Laurence Emanuel James Alia (Laurence Alia)	Masculino/Andrógino/Feminino
Antagonista	Frédérique Belair (Fred)	Feminino
Secundário	Michael Lafortune	Masculino
Secundário	Charlotte	Feminino
Secundário	Dada Rose	Feminino/Andrógino
Secundário	Baby Rose	Feminino/Andrógino
Secundário	Amiga de Laurence	Feminino
Secundário	Amigo de Laurence	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Laurence Emanuel James Alia (Laurence Alia)	Macho
Antagonista	Frédérique Belair (Fred)	Fêmea
Secundário	Michael Lafortune	Macho
Secundário	Charlotte	Fêmea
Secundário	Dada Rose	Macho
Secundário	Baby Rose	Macho
Secundário	Amiga de Laurence	Fêmea
Secundário	Amigo de Laurence	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Laurence Emanuel James Alia (Laurence Alia)	Heterossexual/Homossexual

	Alia)	
Antagonista	Frédérique Belair (Fred)	Heterossexual/Homossexual
Secundário	Michael Lafortune	Homossexual
Secundário	Charlotte	Homossexual
Secundário	Dada Rose	Indefinido no filme
Secundário	Baby Rose	Indefinido no filme
Secundário	Amiga de Laurence	Heterossexual
Secundário	Amigo de Laurence	Heterossexual
TEMÁTICA: Transexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Crítica à normatividade; Transfobia; Transexualidade; Angústia; Tristeza; Travestilidade; Processo de transexualização; Inversão de vestimenta; Crítica aos estereótipos; Performatividade de gênero; Depressão; Corpo abjeto; Conflitos com o sexo biológico e a identidade de gênero; Desemprego para pessoas trans e travestis; Idealização e construção do corpo feminino; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Fase de transição; Transexualidade e conflitos familiares; Transexualidade na infância; Transexualidade e abandono familiar; Sofrimento psicológico; Transexualidade e medo; Opressão contra transexuais; Transexualidade e vergonha de si; Preconceito; Diversidade humana; Quebra de padrões e expectativas sociais; Transexualidade e liberdade; Androginia; Orgulho LGBT; Orgulho trans; Hormonização; Aborto; Crítica à visão da transexualidade como doença; Estado e controle sobre os corpos; Demissão por conta da transexualidade; Assédio sexual; Machismo; Homofobia; Violência contra transexuais; Abandono; Transexualidade e invasão de privacidade; Referência a outros modelos de família; Crítica ao padrão heteronormativo de família; Gay no armário; Cultura LGBT; Intromissão na vida de LGBT; Crítica à subserviência das esposas aos maridos; Transgenitalização; Utopia; Descrença na humanidade.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Filme imprescindível para abordar a temática da transexualidade. Indicação ao Prêmio César de Melhor Filme Estrangeiro (2013) e diversas premiações no seu país de origem (Canadá).		

Referência do DVD:		
MÁ educação. Direção: Pedro Almodóvar. Produção: Agustín Almodóvar e Esther García. Intérpretes: Gael García Bernal; Fele Martínez; Daniel Giménez Cacho; Lluís Homar; Francisco Boira; Javier Cámara e outros. Roteiro: Pedro Almodóvar. Manaus: Videolar; São Paulo: Fox Film, 2005. 1 DVD (105 min), NTSC, color.		
PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Ignacio Rodriguez	Homem cis Transgênero: Travesti
Protagonista	Enrique Goded	Homem cis
Protagonista	Padre Manolo	Homem cis
Protagonista	Juan Andrade (Angel)	Homem cis
Protagonista	Sr. Manuel Berenguer	Homem cis
Protagonista	Zahara	Transgênero: Travesti
Secundário	Suzana (Paquito)	Transgênero: Travesti
Secundário	Martin	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Ignacio Rodriguez	Masculino/Feminino/Andrógino
Protagonista	Enrique Goded	Masculino
Protagonista	Padre Manolo	Masculino
Protagonista	Juan Andrade (Angel)	Masculino/Feminino
Protagonista	Sr. Manuel Berenguer	Masculino
Protagonista	Zahara	Feminino
Secundário	Suzana (Paquito)	Feminino/Andrógino
Secundário	Martin	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Ignacio Rodriguez	Macho
Protagonista	Enrique Goded	Macho
Protagonista	Padre Manolo	Macho
Protagonista	Juan Andrade (Angel)	Macho
Protagonista	Sr. Manuel Berenguer	Macho
Protagonista	Zahara	Macho
Secundário	Suzana (Paquito)	Macho
Secundário	Martin	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Ignacio Rodriguez	Homossexual
Protagonista	Enrique Goded	Homossexual
Protagonista	Padre Manolo	Homossexual
Protagonista	Juan Andrade (Angel)	Bissexual
Protagonista	Sr. Manuel Berenguer	Bissexual
Protagonista	Zahara	Homossexual
Secundário	Suzana (Paquito)	Homossexual

Secundário	Martin	Homossexual
TEMÁTICA: Travestilidade/Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Travestilidade; Homossexualidade masculina; Show de drag queens; Show de travestis; Performatividade travesti; Hormonização; Idealização e construção do corpo feminino; Abuso de drogas; Crítica ao Catolicismo; Hipocrisia social; Chantagem; Extorsão; Pedofilia; Abuso sexual; Assédio sexual; Transfobia; Homofobia; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Preconceito contra travesti; Internato; Confinamento de meninos em escola religiosa; Educação religiosa; Infância e sexualidade; Masturbação; Homossexualidade e vergonha de si; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Violência sexual; Igreja e hipocrisia; Performatividade feminina; Crítica ao não reconhecimento artístico dos shows transformistas; Arte transformista; Interseccionalidade entre geração; Relacionamento e interesse econômico; Assassinato; Bissexualidade.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Aclamado filme do diretor Pedro Almodóvar, selecionado para a abertura do Festival de Cannes. Prêmios de Melhor Filme nos Festivais BAFTA (2005); Goya (2005) e César (2005).		

Referência do DVD:		
MAURICE. Direção: James Ivory. Produção: Ismail Merchant. Intérpretes: James Wilby; Hugh Grant; Robert Graves; Dwnholm Elliott e outros. Roteiro: Kit Hesketh-Harvey; James Ivory. Editor: Katherine Wenning. Manaus: Novodisc; São Paulo: Cult Classic, 2009. 1 DVD (140 min), NTSC, color. Baseado na novela de E. M. Forster. Filme original de 1987.		
PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Maurice Hall	Homem cis
Antagonista	Clive Duhram	Homem cis
Secundários	Viscount Risley; Alec Scudder	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Maurice Hall	Masculino
Antagonista	Clive Duhram	Masculino
Secundários	Viscount Risley; Alec Scudder	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Maurice Hall	Macho
Antagonista	Clive Duhram	Macho
Secundários	Viscount Risley; Alec Scudder	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Maurice Hall	Homossexual
Antagonista	Clive Duhram	Homossexual/Heterossexual
Secundários	Viscount Risley; Alec Scudder	Homossexual/Bissexual
TEMÁTICA: Criminalização da homossexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Educação sexual heteronormativa; Tabu sexual; Homofobia; Preconceito; Desejo homossexual reprimido; Homossexualidade e medo; Gay no armário; Criminalização da homossexualidade; Amor gay; Perseguição policial contra homossexuais; Sedução como armadilha para prender homossexuais; Violência contra homossexuais; Pressão social para homens solteiros casarem; Crítica à heterossexualidade compulsória; Homossexualidade masculina; Homossexualidade e segredo; Tristeza; Depressão; Homoerotismo; Sofrimento psicológico; Crítica a visão da homossexualidade como doença; “Cura” gay; Chantagem; Extorsão; Interseccionalidade entre classe social; Hipocrisia social.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA

AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Importante para abordar sobre o sofrimento psicológico que a pressão social sobre homossexuais e o medo que a criminalização provocava nos indivíduos. Um clássico da temática homossexual.	

Referência do DVD:		
MENINOS não choram. Direção: Kimberly Peirce. Produção: Jeffrey Sharp; John Hart; Eva Kolodner e Christine Vachon. Intérpretes: Hilary Swank; Chloë Sevigny; Peter Sarsgaard; Brendan Sexton III; Alison Folland e outros. Roteiro: Kimberly Peirce e Andy Bienen. Manaus: Microservice; São Paulo: Fox Film, 1999. 1 DVD (118 min), NTSC, color. Baseado em fatos reais.		
PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista: Teena Brandon (Alícia; Billy; Brandon; Charles Brayman)		Transgênero: Homem trans
Secundários	Lana; Candance	Mulheres cis
Secundários	John; Tom	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista: Teena Brandon (Alícia; Billy; Brandon; Charles Brayman)		Masculino/Andrógino
Secundários	Lana; Candance	Feminino
Secundários	John; Tom	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista: Teena Brandon (Alícia; Billy; Brandon; Charles Brayman)		Fêmea
Secundários	Lana; Candance	Fêmea
Secundários	John; Tom	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista: Teena Brandon (Alícia; Billy; Brandon; Charles Brayman)		Heterossexual
Secundários	Lana; Candance	Heterossexual
Secundários	John; Tom	Heterossexual
TEMÁTICA: Transexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Homem trans; Juventude e comportamento de risco; Desemprego para pessoas trans; Idealização e construção do corpo masculino; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Conflitos pessoais com a identidade; Performatividade de gênero; Uso do binder (para esconder os seios); Inversão de vestimenta; Transfobia; Homofobia; Crítica à visão da transexualidade como doença; Machismo; Violência contra homossexuais; Violência contra transexuais; Dificuldades financeiras para pessoas trans; Hormonização; Processo jurídico para mudança de sexo; Masculinidade e violência; Masculinidade e brutalidade; Masculinidade e estupidez; Juventude e falta de expectativas; Transexualidade e conflitos com o próprio corpo; Juventude e violência no trânsito; Abuso de drogas; Nome social; Transgenitalização; Trangêneros e sexualidade; Corpo abjeto; Transexualidade e necessidade de informação;		

Humilhação; Estupro “corretivo”; Lesbofobia; Violência sexual; Violência simbólica; Violência psíquica; Abuso sexual; Estupro e ameaça de morte; Transexuais e dificuldades no acesso aos serviços de saúde; Transexuais e dificuldades no acesso aos serviços da justiça; Transexuais e abuso policial; Assassinato.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Globo de Ouro e Oscar de Melhor Atriz (1999). Filme importantíssimo para abordar a temática da transexualidade masculina.	

Referência do DVD:

MEU passado me condena. Direção: Basil Dearden. Produção: Michael Relph. Intérpretes: Nigel Stock; Peter McEnery; Donald Churchill; Anthony Nicholls; Hilton Edwards; Norman Bird; e outros. Manaus: NovoDisc; São Paulo: Cult Classic, 2011. 1 DVD (100 min), NTSC, p&b. Título original Victim, filme Inglês de 1961. Contém extras com fotos do filme.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Melville Farr (advogado)	Homem cis
Secundário	Jack Barrett ('boy')	Homem cis
Secundários: Eddy Stone (amigo do Barrett); P.H e Micky (casal de trapaceiros); Sr. Doe (livreiro); Henry Campbell (cabeleireiro); Tiny Calloway (ator) Lord Fullbrook (milionário); Phil Stainer (ex 'boy' de Farr)		Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Melville Farr (advogado)	Masculino
Secundário	Jack Barrett ('boy')	Masculino
Secundários	Vários personagens	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Melville Farr (advogado)	Macho
Secundário	Jack Barrett ('boy')	Macho
Secundários	Vários personagens	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Melville Farr (advogado)	Bissexual
Secundário	Jack Barrett ('boy')	Homossexual
Secundários	Vários personagens	Homossexuais
TEMÁTICA: Criminalização da homossexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Crítica à criminalização da homossexualidade; Crítica à consideração de anormalidade da homossexualidade; Perseguição contra homossexuais; Homofobia; Preconceito; Depressão; Suicídio; Chantagem; Extorsão; Machismo; Sofrimento psicológico.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal e informal.
RELEVÂNCIA: Segundo informações no encarte do DVD da Coleção Cult Classic, este filme foi o primeiro a abordar a temática gay explicitamente no cinema.		

Referência do DVD:

MILK: a voz da igualdade. Direção: Gus Van Sant. Produção: Dan Jinks e Bruce Cohen. Intérpretes: Sean Penn; Emile Hirsch; Josh Brolin; Diego Luna; James Franco e outros. Roteiro: Dustin Lance Black. Manaus: Microservice; São Paulo: Universal Studios, 2008. 1 DVD (126 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Harvey Milk	Homem cis
Secundário	Anne Kronenberg	Mulher cis
Secundários: Scott Smith; Danny Nicoletta; Jim Rivaldo; Dick Pavich; Dennis Peron; Jerry Taylor; Cleve Jones; David Goodstein; Rick Stokes; Corey Wares; Jack; Rick; Paul; Don		Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Harvey Milk	Masculino
Secundário	Anne Kronenberg	Feminino
Secundários: Scott Smith; Danny Nicoletta; Jim Rivaldo; Dick Pavich; Dennis Peron; Jerry Taylor; Cleve Jones; David Goodstein; Rick Stokes; Corey Wares; Jack; Rick; Paul; Don		Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Harvey Milk	Macho
Secundário	Anne Kronenberg	Fêmea
Secundários: Scott Smith; Danny Nicoletta; Jim Rivaldo; Dick Pavich; Dennis Peron; Jerry Taylor; Cleve Jones; David Goodstein; Rick Stokes; Corey Wares; Jack; Rick; Paul; Don		Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Harvey Milk	Homossexual
Secundário	Anne Kronenberg	Homossexual
Secundários: Scott Smith; Danny Nicoletta; Jim Rivaldo; Dick Pavich; Dennis Peron; Jerry Taylor; Cleve Jones; David Goodstein; Rick Stokes; Corey Wares; Jack; Rick; Paul; Don		Homossexual/Indefinido no filme
TEMÁTICA: História do Movimento LGBT		
ASSUNTOS DO FILME:		
Biografia de Harvey Milk; Militância LGBT; História do Movimento LGBT nos Estados Unidos; Perseguição policial contra homossexuais; Humilhação; Violência policial contra LGBT; Homossexualidade e vergonha de si; Preconceito contra LGBT; Ativismo LGBT; Homossexualidade e segredo; Gay no armário; Homossexualidade e medo de ser demitido; Demissão por descoberta da homossexualidade; Desemprego para pessoas LGBT; Homofobia; Hipocrisia social; Ameaça contra homossexuais; Liberdade sexual; Opressão contra LGBT; Homossexualidade e negócios; Bairro gay em São Francisco (EUA); Bares gays; Lazer de pessoas LGBT; Gueto homossexual;		

Homossexualidade e Política; Sociabilidade gay; Violência contra homossexuais; Assassinatos de homossexuais; Prostituição masculina; Sauna gay; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas homossexuais; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Ditadura e homossexualidade; Conservadorismo religioso; Ultraconservadorismo religioso contra LGBT; Luta por direitos civis para LGBT; Discriminação contra homossexuais; Suicídio de jovens LGBT; Desesperança; Homossexualidade e conflitos familiares; Crítica à “cura” gay; Direitos Humanos; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Misoginia; Preconceito de gays contra lésbicas; Violência física; Violência psicológica; Crítica à normatividade; Preconceito contra as vidas abjetas; Homossexualidade e invasão de privacidade; Direito à privacidade; Organização política do Movimento LGBT; Visibilidade do Movimento LGBT; Perseguição religiosa contra pessoas LGBT; Corrupção na política; Jogo político; Crítica à idealização da organização familiar como modelo padrão de todas as vidas; Xenofobia; Parada gay; Ameaça de morte; Atentado contra homossexuais; Homossexualidade e luta pela democracia; Importância de sair do armário; Crítica à associação da homossexualidade como perversão; Crítica à associação da homossexualidade com pedofilia; Cristãos fundamentalistas e perseguição contra homossexuais; Importância de representação política de LGBTs nos governos; AIDS; Memória do Movimento LGBT.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Vencedor do Oscar de Melhor Roteiro Original e Melhor Ator (2009). Mais de uma dezena de Prêmios Internacionais no currículo.	

Referência do DVD:

MINHA vida em cor-de-rosa. Direção: Alain Berliner. Produção: Carole Scotta. Intérpretes: Michèle Laroque; Jean Philippe Écoffey; Hélène Vincent; Georges Du Fresne; Daniel Hanssens; Laurence Bibot e outros. Roteiro: Chris Vander Stappen e Alain Berliner. Manaus: Sonopress; Fortaleza: Classicline, 1997. 1 DVD (88 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Ludovic Fabre (Ludo)	Transgênero: Menina trans
Secundário	Jerôme	Menino cis
Secundário	Chris (Christine)	Transgênero: Menino trans
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Ludovic Fabre (Ludo)	Feminino/Andrógino
Secundário	Jerôme	Masculino
Secundário	Chris (Christine)	Masculino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Ludovic Fabre (Ludo)	Macho
Secundário	Jerôme	Macho
Secundário	Chris (Christine)	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Ludovic Fabre (Ludo)	Heterossexual
Secundário	Jerôme	Indefinido no filme
Secundário	Chris (Christine)	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Transexualidade na infância		
ASSUNTOS DO FILME:		
<p>Travestilidade; Performatividade feminina; Idealização e construção do corpo feminino; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e o sexo biológico; Crítica à normatividade; Humilhação; Transfobia; Preconceito; Crítica à burguesia; Crítica ao capitalismo; Escola e homofobia; Escola e transfobia; Escola e reprodução da ideologia dominante; Escola e reprodução dos papéis de gênero; Bullying homofóbico; Transexualidade e fantasia; Desejo transexual; Criança e inocência; Transexualidade na infância; Brinquedos e divisão binária de gênero; Brincadeiras e divisão binária de gênero; Crítica ao binarismo; Expectativas de gênero; Papéis de gênero; Violência contra transexuais; Transexualidade e conflitos familiares; Perseguição contra transexuais; Crítica à visão da transexualidade como doença; Psicoterapia infantil; Masculinidade e violência; Performatividade masculina; Homofobia; Diversidade humana; Transexualidade e esportes; Esportes e divisão de gênero; Crítica à religiosidade; Crítica ao biologismo; Transexualidade e sofrimento psicológico; Escola e transfobia; Exclusão escolar; Vestimenta e reconhecimento de gênero; Identidade trans; Tristeza; Infelicidade; Sofrimento para meninas trans na experiência do corte de cabelo; Violência física; Violência psicológica; Dificuldades de mães lidarem com a transexualidade; Dificuldades de pais lidarem com a transexualidade.</p>		

GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Vencedor do Globo de Ouro na Categoria Melhor Filme Estrangeiro (1998) e indicado para mais de 14 Prêmios Internacionais. Filme essencial para qualquer coleção.	

Referência do DVD:

MINHAS mães e meu pai. Direção: Lisa Cholodenko. Produção: Gary Gilbert; Jeffrey Levy-Hinte; Celine Rattray; Jordan Horowitz e outros. Intérpretes: Annette Bening; Julianne Moore; Mark Ruffalo; Mia Wasikowska; Josh Hutcherson e outros. Roteiro: Lisa Cholodenko e Stuart Blumberg. Manaus: Sonopress; São Paulo: Swen Filmes, [2010]. 1 DVD (106 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Jules	Mulher cis
Protagonista	Nic	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Jules	Feminino
Protagonista	Nic	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Jules	Fêmea
Protagonista	Nic	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Jules	Homossexual/Bissexual
Protagonista	Nic	Homossexual
TEMÁTICA: Família homoafetiva		
ASSUNTOS DO FILME:		
Juventude e consumo de drogas; Desmistificação sobre tabus sexuais; Erotismo entre homens; Masculinidade e violência; Crítica à sexualização na sociedade normativa; Homossexualidade feminina; Amor lésbico; Família homoafetiva; Casamento LGBT; Paternidade; Maternidade; Homossexualidade e conflitos familiares; Organização familiar diferenciada; Diversidade sexual; Ninfomaníaca; Juventude e relações humanas.		
GÊNERO FÍLMICO:		COMÉDIA DRAMÁTICA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Indicado em quatro categorias ao Oscar (2011).		

Referência do DVD:

MUCH loved. Direção: Nabil Ayouch. Produção: Eric Poulet; Said Hamich e Nabil Ayouch. Intérpretes: Loubna Abidar; Asmaa Lazrak; Halina Karaouane; Sara Elmhamdi Elalaoui; Abdellah Didane e outros. Roteiro: Emilie Flamant. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, 2015. 1 DVD (103 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Secundário	Randa	Mulher cis
Secundário	Ahmed	Homem cis
Secundários	Ousamma; Haifaa	Transgêneros: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Secundário	Randa	Feminino/Andrógino
Secundário	Ahmed	Masculino
Secundários	Ousamma; Haifaa	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Secundário	Randa	Fêmea
Secundário	Ahmed	Macho
Secundários	Ousamma; Haifaa	Macho/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Secundário	Randa	Bissexual/Homossexual
Secundário	Ahmed	Heterossexual/Homossexual
Secundários	Ousamma; Haifaa	Heterossexual/Indefinido no filme
TEMÁTICA: Prostituição		
ASSUNTOS DO FILME:		
Machismo; Violência contra a mulher; Exploração sexual; Turismo sexual; Exploração sexual de crianças e adolescentes; Prostituição feminina; Prostituição das travestis; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Homossexualidade feminina; Pobreza; Sexualidade e conflitos familiares; Exclusão social de prostitutas; Migração para grandes centros urbanos; Masculinidade e violência; Homossexualidade masculina; Travestilidade; Crítica à condição da mulher como mero objeto de satisfação sexual para o patriarcado; Misoginia; Submissão das mulheres aos homens; Crítica ao poder masculino; Opressão contra as mulheres; Estupro; Sentimento de culpa; Pedofilia; Sexualidade e religiosidade; Prazer feminino; Lesbianidade; Descoberta da homossexualidade; Solidariedade; Crítica ao pensamento árabe de que a AIDS é doença de estrangeiro; Extorsão de policiais sobre prostitutas; Heterossexualidade forçada (gay no armário); Homofobia.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Denúncia social sobre a vida de prostitutas em Marrocos.		

Referência do DVD:

O CASAMENTO de Gorete. Direção: Paulo Vespúcio. Produção: Letícia Spiller; Paulo Vespúcio e Adriano Lírio . Intérpretes: Rodrigo Sant'anna; Ataíde Arcoverde; Tadeu Mello e outros. Roteiro: Paulo Vespúcio. Manaus: Novodisc; São Paulo: Europa Filmes, [2014]. 1 DVD (90 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Davi/ Gorete Du Chevalier	Transgênero: Travesti/ Drag queen
Secundários	Domitila; Marivalda	Homens cis
Secundários	Amor platônico Charles	Homem cis
Secundários	Rochana	Transgênero: Travesti /Drag queen
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Davi/ Gorete Du Chevalier	Feminino/Andrógino
Secundários	Domitila; Marivalda	Feminino/Andrógino
Secundários	Amor platônico Charles	Masculino
Secundários	Rochana	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Davi/ Gorete Du Chevalier	Macho
Secundários	Domitila; Marivalda	Macho
Secundários	Amor platônico Charles	Macho
Secundários	Rochana	Macho/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Davi/ Gorete Du Chevalier	Heterossexual
Secundários	Domitila; Marivalda	Homossexual
Secundários	Amor platônico Charles	Homossexual
Secundários	Rochana	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Arte transformista; Homossexualidade e conflitos familiares; Prevenção à AIDS; Humor gay; Cultura LGBT; Linguagem gay; Sátira aos padrões de masculinidade; Sátira aos gays afeminados; Humilhação; Casamento gay; Parada gay; Drag queens; Performatividade do exagero; Corpo abjeto; Crítica ao consumismo LGBT; Crítica ao poder do dinheiro; Crítica à heterossexualidade; Amor platônico.		
GÊNERO FÍLMICO:		COMÉDIA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Performance drag queen da personagem da atriz Letícia Spiller.		

Referência do DVD:

O CÉU sobre os ombros. Direção: Sérgio Borges. Produção: Luana Melgaço. Intérpretes: Everlyn Barbin; Edjuco Moio; Murari Krishna; Grace Passô e outros. Roteiro: Manuela Dias e Sérgio Borges. São Luís: Lume Filmes, 2010. 1 DVD (71 min), Dolby Digital, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Everlyn Barbin	Transgênero: Travesti/ Mulher trans
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Everlyn Barbin	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Everlyn Barbin	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Everlyn Barbin	Heterossexual
TEMÁTICA: Transexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Idealização do corpo feminino; Hormonização; Cirurgia transexual; Transfobia; Transexualidade e conflitos familiares; Prostituição; Literatura e sexualidade; Crítica ao casamento como modelo heteronormativo; Sexualidade e performatividade; Solidão; Juventude e desemprego; Diversidade religiosa (Umbanda e Hinduísmo – Hare Krishna); Espiritualidade; Crítica ao capitalismo; Exploração do trabalho; Desesperança; Suicídio; Questionamento sobre o valor da vida; Desconstrução de estereótipos sobre o ser humano: (ser membro de torcida organizada e monge; ser prostituta e professora universitária).		
GÊNERO FÍLMICO:		DOCUMENTÁRIO/FICÇÃO
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal e informal.
RELEVÂNCIA: Grande Prêmio no 43º Festival de Brasília e Seleção Competição Oficial no Festival de Rotterdam.		

Referência do DVD:

O JARDIM. Direção: Derek Jarman. Produção: James Mackay. Intérpretes: Tilda Swinton; Johnny Mills; Philip MacDonald; Pete Lee-Wilson e outros. Roteiro: Derek Jarman. Editor: Peter Cartwright. São Paulo: Magnus Opus, 2015. 1 DVD (92 min), NTSC, color e p&b.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonistas	Casal gay	Homens cis
Secundário	Travesti	Transgênero: Travesti
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonistas	Casal gay	Masculino
Secundário	Travesti	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonistas	Casal gay	Macho
Secundário	Travesti	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonistas	Casal gay	Homossexual
Secundário	Travesti	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Homofobia		
ASSUNTOS DO FILME:		
Crítica ao Cristianismo; Arte e crítica social; Cinema e transgressão; Cinema queer; Arte e política; Utopia; Homossexualidade e religiosidade; Homofobia; Crítica à Família Real Inglesa; Imprensa e ideologia; Crítica à espetacularização da violência; Crítica ao capitalismo; Crítica ao consumismo; Homoerotismo; Casamento gay; Crítica ao humor gay; Crítica à educação como aparelho ideológico do Estado; Homossexualidade masculina; Travestilidade; Transfobia; Injúria; Violência contra homossexuais; Assassinato de homossexuais; Suicídio; Referência ao sadomasoquismo; Referência à AIDS.		
GÊNERO FÍLMICO:		FICÇÃO/CINEMA DE ARTE
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado formal, informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Estética do cinema queer.		

Referência do DVD:

O PADRE. Direção: Antonia Bird. Produção: Joanna Newbery; Mark Shivas Josephine Ward e George Faber. Intérpretes: Linus Roache; Tom Wilkinson; Robert Carlyle; Cathy Tyson e outros. Roteiro: Anna Price. Editor: Susan Spivey. Manaus: Novodisc; São Paulo: Cult Classic, 2010. 1 DVD (96 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Greg Pilkington (Padre)	Homem cis
Secundário	Graham	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Greg Pilkington (Padre)	Masculino
Secundário	Graham	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Greg Pilkington (Padre)	Macho
Secundário	Graham	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Greg Pilkington (Padre)	Homossexual
Secundário	Graham	Homossexual
TEMÁTICA: Criminalização da homossexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Indecisão e conflitos pessoais com a orientação sexual; Homossexualidade masculina; Religiosidade e sexualidade; Religião e homossexualidade; Crítica ao Catolicismo; Religião e controle social; Hipocrisia da Igreja; Celibato; Crítica à sociedade; Padres e sexualidade; Renovação carismática; Religião e comunidade; Moralidade religiosa; Crítica à moral; Boate gay; Desejo sexual reprimido; Crítica aos papéis sociais; Incesto; Estupro de vulnerável; Pedofilia; Abuso sexual; Religião e ritualização; Sofrimento psicológico; Hipocrisia social; Desejo e pecado; Problematização do desejo; Perseguição policial contra homossexuais; Homofobia; Humilhação; Gay no armário; Homossexualidade e segredo; Imprensa e homofobia; Criminalização da homossexualidade; Religião e homofobia.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Filme indispensável para abordar a questão da homossexualidade e da religiosidade.		

Referência do DVD:

ORGULHO e esperança. Direção: Matthew Warchus. Produção: David Livingstone. Intérpretes: Bill Nighy; Imelda Staunton; Dominic West; Paddy Considine. Andrew Scott e outros. Roteiro: Stephen Beresford. Editor: Melanie Ann Oliver. Manaus: Sony; São Paulo: California Filmes, 2015. 1 DVD (120 min), NTSC, color. Baseado em fatos reais.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Mark Ashton	Homem cis
Antagonista	Tim	Homem cis
Secundários	Joe Bromley; Jonathan; Gethin; Cliff; Jeff; Mike	Homens cis
Secundários	Stephanie; Zoe; Stella	Mulheres cis
Secundários	Gail	Mulher cis
Secundários	Martha Scargil	Transgênero: Travesti
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Mark Ashton	Masculino
Antagonista	Tim	Masculino
Secundários	Joe Bromley; Jonathan; Gethin; Cliff; Jeff; Mike	Masculino
Secundários	Stephanie; Zoe; Stella	Feminino
Secundários	Gail	Feminino
Secundários	Martha Scargil	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Mark Ashton	Macho
Antagonista	Tim	Macho
Secundários	Joe Bromley; Jonathan; Gethin; Cliff; Jeff; Mike	Macho
Secundários	Stephanie; Zoe; Stella	Fêmea
Secundários	Gail	Fêmea
Secundários	Martha Scargil	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Mark Ashton	Homossexual
Antagonista	Tim	Homossexual
Secundários	Joe Bromley; Jonathan; Gethin; Cliff; Jeff; Mike	Homossexual
Secundários	Stephanie; Zoe; Stella	Homossexual
Secundários	Gail	Heterossexual/Homossexual
Secundários	Martha Scargil	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Movimento LGBT		
ASSUNTOS DO FILME:		
Machismo; Exclusão social; Organização política; Movimento social; Organização do movimento LGBT; Solidariedade entre os movimentos sociais; Movimento dos trabalhadores; Sindicalismo; Sindicatos e luta contra o sistema de opressões; Crítica aos preconceitos; Estado e opressão sobre as massas; Unificação das lutas sociais;		

<p>Violência policial; Luta de classes; Poder e violência; Exploração do trabalho; Homossexualidade e conflitos familiares; Homossexualidade e abandono familiar; Preconceito contra LGBT; AIDS e preconceito contra LGBT; Crítica ao modelo de masculinidade; Hostilidade contra LGBT; Hipocrisia social; Sexualidade e tabus; Diversidade sexual; Nazismo e perseguição aos LGBT; Corpo e política; Sexualidade e política; Militância LGBT; Propagandas anti AIDS e culpabilização dos homossexuais; Feminismo; Organização do Movimento de Mulheres; Violência contra LGBT; Prazer feminino; Sair do armário (coming out); Protagonismo feminino; Homossexualidade e religiosidade; Parada gay; História da Parada Gay de Londres.</p>	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Disponibilidade no mercado formal.
<p>RELEVÂNCIA: Filme importantíssimo para o contexto atual, onde se faz urgente a unificação dos movimentos sociais, em torno de uma luta coletiva para enfrentar os retrocessos nas pautas dos direitos sociais, que estão perdendo espaço no cenário político em todo o mundo. O filme traz esta mensagem de que a união faz a força e mostra uma sensível mensagem para a erradicação dos preconceitos.</p>	

Referência do DVD:

O SABOR do grão. Direção: Gianni da Campo. Produção: Chantal Bérghamo e Enzo Porcelli. Intérpretes: Lorenzo Lena; Marco Mestriner; Alba Mottura e outros. Roteiro: Gianni da Campo. São Paulo: Ágata; Cult Classic, [201?]. 1 DVD (93 min), NTSC, color. Filme original publicado em 1986 na Itália.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Lorenzo (Professor)	Homem cis
Protagonista	Duílio (Aluno)	Menino cis
Secundário	Gabrielle (Aluno)	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Lorenzo (Professor)	Masculino
Protagonista	Duílio (Aluno)	Masculino
Secundário	Gabrielle (Aluno)	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Lorenzo (Professor)	Macho
Protagonista	Duílio (Aluno)	Macho
Secundário	Gabrielle (Aluno)	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Lorenzo (Professor)	Heterossexual/Homossexual
Protagonista	Duílio (Aluno)	Homossexual
Secundário	Gabrielle (Aluno)	Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Crítica à Igreja Católica; Religião e controle social; Censura; Crítica à educação como aparelho ideológico do Estado; Amor platônico; Puberdade e sexualidade; Crítica às mulheres que perpetuam o machismo; Liberdade sexual; Prazer feminino; Homossexualidade masculina; Sexo e sentimento; Homofobia; Sofrimento psicológico; Interseccionalidade entre geração.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Leveza na abordagem das temáticas que o filme apresenta.		

Referência do DVD:

OS CRIMES de Oscar Wilde. Direção: Ken Hughes. Produção: Irvin Allen; Albert R. Broccoli e Harold Huth. Intérpretes: Peter Finh; Yvonne Mitchell; James Mason; Nigel Patrick; John Fraser e outros. Roteiro: Montgomery Hyde e Ken Hughes. São Paulo: Cult Classic, [200?]. 1 DVD (123 min), NTSC, color. Filme inglês de 1960.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Oscar Wilde	Homem cis
Antagonista	Alfred Douglas ('Bosie')	Homem cis
Secundários: Alfred Wood; Charles Parker; Frederick Atkin; Grainger; Taylor; Shelley		Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Oscar Wilde	Masculino
Antagonista	Alfred Douglas ('Bosie')	Masculino
Secundários: Alfred Wood; Charles Parker; Frederick Atkin; Grainger; Taylor; Shelley		Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Oscar Wilde	Macho
Antagonista	Alfred Douglas ('Bosie')	Macho
Secundários: Alfred Wood; Charles Parker; Frederick Atkin; Grainger; Taylor; Shelley		Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Oscar Wilde	Bissexual
Antagonista	Alfred Douglas ('Bosie')	Homossexual
Secundários: Alfred Wood; Charles Parker; Frederick Atkin; Grainger; Taylor; Shelley		Subtendido que sejam homossexuais ou bissexuais
TEMÁTICA: Criminalização da homossexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Crítica à criminalização da homossexualidade; Crítica à consideração de anormalidade da homossexualidade; Perseguição contra homossexuais; Homofobia; Preconceito; Chantagem; Extorsão; Machismo; Arte e liberdade; Literatura e sexualidade; Liberdade sexual; Interseccionalidade entre geração; Homossexualidade e relação de dependência econômica; Sofrimento psíquico; Crítica aos padrões de moralidade; Homossexualidade e conflitos familiares; Humilhação contra homossexuais; Literatura e homossexualidade; Crítica à consideração da homossexualidade como perversão.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal e informal.
RELEVÂNCIA: Biografia de Oscar Wilde.		

Referência do DVD:

O **SEGREDO** de Brokeback Mountain. Direção: Ang Lee. Produção: Diana Ossana e James Schamus. Intérpretes: Heath Ledger; Jake Gyllenhaal; Anne Hathaway; Michelle Williams e outros. Roteiro: Larry McMurtry e Diana Ossana. Manaus: Videolar; São Paulo: Europa Filmes, [2005]. 1 DVD (135 min), NTSC, color. Baseado no conto Brokeback Mountain de Annie Proulx.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Ennis Del Mar	Homem cis
Protagonista	Jack Twist	Homem cis
Secundários	Randall	Homem cis
Secundários	Vários prostitutas	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Ennis Del Mar	Masculino
Protagonista	Jack Twist	Masculino
Secundários	Randall	Masculino
Secundários	Vários prostitutas	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Ennis Del Mar	Macho
Protagonista	Jack Twist	Macho
Secundários	Randall	Macho
Secundários	Vários prostitutas	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Ennis Del Mar	Heterossexual/Bissexual
Protagonista	Jack Twist	Bissexual
Secundários	Randall	Bissexual
Secundários	Vários prostitutas	Homossexuais/Indefinido no filme
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Performatividade masculina; Homossexualidade masculina; Estereótipos da masculinidade; Profissões consideradas “exclusivas” para homens; Homens em atividades de isolamento; Masculinidade e riscos; Homossexualidade e vergonha de si; Homofobia; Masculinidade e violência; Homossexualidade e sofrimento psicológico; Prostituição masculina; Michês; Crítica à normatividade; Casamento por conveniência; Machismo; Opressão contra a mulher; Crítica ao controle masculino sobre a mulher; Mulher e trabalho doméstico; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas homossexuais; Assassinato de homossexuais; Suspeita de homossexualidade e riscos de sofrer violência; Gay no armário; Casamento heterossexual como fuga da homossexualidade; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Solidão; Preconceito; Preconceito contra homens adultos que não constituem família; Masculinidade e dificuldades de expressão de sentimentos; Amor gay; Violência contra homossexuais; Tristeza.		
GÊNERO FÍLMICO:		ROMANCE/DRAMA

AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Oscar de Melhor Direção (2006); Oscar de Melhor Roteiro (2006) e diversas premiações internacionais. Considerado por alguns teóricos um divisor de águas no cinema LGBT, tendo em vista o alcance de público e exibição nos cinemas de todo o mundo.	

Referência do DVD:

OS INFIÉIS. Direção: Emmanuelle Bercot; Fred Cavayé; Alexandre Courtes e outros. Produção: Marc Vadé. Intérpretes: Jean Dujardin; Gilles Lellouche e outros. Roteiro: Jean Dujardin; Gilles Lellouche. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, 2011. 1 DVD (109 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonistas	Fred; Greg	Homens cis
Secundário	James	Homem cis
Secundário	Inés	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonistas	Fred; Greg	Masculino
Secundário	James	Masculino
Secundário	Inés	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonistas	Fred; Greg	Macho
Secundário	James	Macho
Secundário	Inés	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonistas	Fred; Greg	Heterossexual/Homossexual
Secundário	James	Homossexual
Secundário	Inés	Bissexual
TEMÁTICA: Masculinidade/Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Crítica ao modelo de masculinidade; Machismo; Masculinidade e agressividade; Masculinidade e infidelidade; Heterossexualidade compulsória; Crítica ao modelo de “macho predador”; Crítica à condição da mulher como mero objeto de satisfação sexual para o patriarcado; Misoginia; Submissão das mulheres aos homens; Crítica ao poder masculino; Opressão contra as mulheres; Conflitos nos relacionamentos conjugais; Interseccionalidade entre geração; Sadomasoquismo; Adultério; Sátira sobre o estereótipo masculino; Sátira sobre o estereótipo feminino; Bissexualidade.		
GÊNERO FÍLMICO:		COMÉDIA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal e informal.

Referência do DVD:

O VOO da beleza. Direção: Alexandre Câmara Vale. Produção: Alexandre Câmara Vale. Intérpretes: Sabrina Azambuja; Camille Cabral; Pamela; Geovana Telles; Patrícia e outros. Fortaleza: LEO, 2012. 1 DVD (84 min), NTSC, color. Parte do box que compõe o livro O voo da beleza de Alexandre Câmara Vale.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonistas: Sabrina Azambuja; Camille Cabral; Pamela; Geovana Telles; Patrícia; Rosa Baiana; Carol; Samantha; Tina Rodrigues; Stella Rocha; Juliana; Romi; Julia		Transgênero: Travestis e Mulheres trans
Secundários	Clodovick Topic; Marcos Gutiérrez	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonistas: Sabrina Azambuja; Camille Cabral; Pamela; Geovana Telles; Patrícia; Rosa Baiana; Carol; Samantha; Tina Rodrigues; Stella Rocha; Juliana; Romi; Julia		Feminino/Andrógino
Secundários	Clodovick Topic; Marcos Gutiérrez	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonistas: Sabrina Azambuja; Camille Cabral; Pamela; Geovana Telles; Patrícia; Rosa Baiana; Carol; Samantha; Tina Rodrigues; Stella Rocha; Juliana; Romi; Julia		Macho/Indefinido no filme
Secundários	Clodovick Topic; Marcos Gutiérrez	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonistas: Sabrina Azambuja; Camille Cabral; Pamela; Geovana Telles; Patrícia; Rosa Baiana; Carol; Samantha; Tina Rodrigues; Stella Rocha; Juliana; Romi; Julia		Indefinido no filme
Secundários	Clodovick Topic; Marcos Gutiérrez	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade/Transexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Migração ilegal de travestis do Brasil para a França; Desemprego para pessoas trans e travestis; Idealização e construção do corpo feminino; Assédio sexual; Exploração sexual; Prostituição das travestis; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Cafetinagem; Legislação de Migração (França); Deportação; AIDS; Delação em troca da “permanência”; Perseguição policial contra as travestis e transexuais; Escola e transfobia; Dificuldades no uso do banheiro público para transexuais; Transexualidade e conflitos familiares; Ditadura no Brasil; Dificuldades financeiras para pessoas trans; Transgenitalização; Dificuldades de adaptação cultural no processo migratório;		

<p>Humilhação; Preconceito; Extorsão; Discriminação; Solidariedade entre travestis e transexuais; Transexualidade e preocupação estética; Busca pela perfeição na beleza para travestis e transexuais; Crítica à visão da transexualidade como doença; Diversidade humana; Transexualidade e religiosidade; Hormonização; Aplicação de silicone; Transexualidade e conflitos familiares; Travestilidade e conflitos familiares; Ativismo trans; Hipocrisia social; Prevenção às doenças sexualmente transmissíveis; Uso do preservativo; Violência contra travestis e transexuais; Assassinato; Serial killer; Dificuldades de acesso aos serviços de saúde para as travestis e transexuais; ONG LGBT; Apoio para travestis e transexuais na França; Prisão de travestis e transexuais; Abuso sexual praticado por policiais contra travestis e transexuais; Estupro; Machismo; Cultura LGBT; Performatividade de gênero; Travestilidade; Transexualidade; Boate gay; Festas e presença das travestis; Parada gay; Transfobia; Homofobia; Direitos Humanos; Expulsão das travestis e transexuais da França; ONG e oferta de cursos de formação profissional para travestis e transexuais; Crítica à normatividade; Bullying homofóbico; Bullying transfóbico.</p>	
GÊNERO FÍLMICO:	DOCUMENTÁRIO
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade institucional junto ao Laboratório de Estudos da Oralidade da Universidade Federal do Ceará.
<p>RELEVÂNCIA: Apresenta um olhar que desmistifica o sonho de migração para travestis e transexuais como saída para resolver o processo de construção do corpo feminino e problemas financeiros em seus países de origem.</p>	

Referência do DVD:

PARA Wong Foo, obrigada por tudo! Julie Newmar. Direção: Beeban Kidron. Produção: G. Mac Brown e Bruce Cohen. Intérpretes: Wesley Snipes; Patrick Swayze; John Leguizamo e outros. Roteiro: Douglas Carter Beane. Manaus: Microservice; São Paulo: Universal, 2003. 1 DVD (108 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonistas:	Vida Boheme; Noxeena Jackson; Chi Chi Rodriguez	Transgênero: Drag queens
Secundários	Várias drag queens	Transgêneros: Drag queens
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonistas:	Vida Boheme; Noxeena Jackson; Chi Chi Rodriguez	Feminino/Andrógino
Secundários	Várias drag queens	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonistas:	Vida Boheme; Noxeena Jackson; Chi Chi Rodriguez	Macho
Secundários	Várias drag queens	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonistas:	Vida Boheme; Noxeena Jackson; Chi Chi Rodriguez	Homossexual/Heterossexual/ Indefinido no filme
Secundários	Várias drag queens	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Idealização e construção do corpo feminino; Assédio sexual; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Machismo; Travestilidade; Performance feminina; Arte transformista; Drag queen; Linha tênue entre masculinidade e feminilidade; Transfobia; Violência contra travestis; Cultura LGBT; Transexualidade e conflitos familiares; Transexualidade e abandono familiar; Desprezo familiar; Importância do respeito ao nome social; Identidade de gênero; Preconceito; Racismo; Xenofobia; Violência contra a mulher; Opressão contra as mulheres; Exploração do trabalho da mulher pelo marido; Solidariedade; Interseccionalidade entre raça e etnias; Gay no armário; Empoderamento feminino.		
GÊNERO FÍLMICO:		COMÉDIA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Um clássico do cinema LGBT.		

Referência do DVD:

PARCEIROS da noite. Direção: William Friedkin. Produção: Jerry Weintraub. Intérpretes: Al Pacino; Paul Sorvino; Karen Allen; Richard Cox; Don Scardino; Joe Spinell; Jay Acovone; Gene Davis e outros. Roteiro: William Friedkin. São Luís: Lume Filmes, [200?]. 1 DVD (102 min), NTSC, color. Baseado na novela de Gerald Walker. Filme originalmente lançado em 1980 nos Estados Unidos.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Steve Burns/John Forbes (Policial)	Homem cis
Antagonista	Stuart Richards (Serial killer)	Homem cis
Secundários	Simone; Jerry (Policiais)	Homens cis
Secundários	Travestis assediadas	Transgêneros: Travestis
Secundários: Ted Bailey; Bobby; Gregory Milanese; Joey; Skip Lee; Paul; Gaines; Martino Perry; Loren Lukas; Eric Rossman		Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Steve Burns/John Forbes (Policial)	Masculino
Antagonista	Stuart Richards (Serial killer)	Masculino
Secundários	Simone; Jerry (Policiais)	Masculino
Secundários	Travestis assediadas	Feminino/Andrógino
Secundários: Ted Bailey; Bobby; Gregory Milanese; Joey; Skip Lee; Paul; Gaines; Martino Perry; Loren Lukas; Eric Rossman		Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Steve Burns/John Forbes (Policial)	Macho
Antagonista	Stuart Richards (Serial killer)	Macho
Secundários	Simone; Jerry (Policiais)	Macho
Secundários	Travestis assediadas	Macho
Secundários: Ted Bailey; Bobby; Gregory Milanese; Joey; Skip Lee; Paul; Gaines; Martino Perry; Loren Lukas; Eric Rossman		Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Steve Burns/John Forbes (Policial)	Heterossexual
Antagonista	Stuart Richards (Serial killer)	Homossexual
Secundários	Simone; Jerry (Policiais)	Bissexual
Secundários	Travestis assediadas	Indefinido no filme

Secundários: Ted Bailey; Bobby; Gregory Milanese; Joey; Skip Lee; Paul; Gaines; Martino Perry; Loren Lukas; Eric Rossman	Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina	
ASSUNTOS DO FILME:	
Homossexualidade masculina; Gueto homossexual; Vida noturna; Machismo; Misoginia; Perseguição policial contra as travestis; Abuso sexual; Assédio sexual; Exploração sexual; Prostituição das travestis; Extorsão por parte de policiais; Cafetinagem; Preconceito contra as travestis; Corrupção policial; Boate gay; Abuso de drogas; Psicopatia; Serial killer; Violência contra homossexuais; Assassinato de homossexuais; Homossexualidade e masculinidade; Fetiche sexual; Fetiche por vestimentas de couro; BDSM; Sadomasoquismo; Fisting; Pornografia gay; Referências às obras de Tom of Finland; Clube de sexo; Homoerotismo; Prostituição masculina; Michês; Pegação gay; Desejo homossexual reprimido; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Travestilidade; Sociabilidade gay; Sexo grupal; Pressão de ativistas LGBT sobre o Estado para que a polícia tenha interesse em desvendar crimes LGBTfóbicos; Liberdade sexual; Agressão policial; Violência policial; Nudez masculina; Traumas de infância; Homossexualidade e conflitos familiares; Homossexualidade e conflitos psicológicos.	
GÊNERO FÍLMICO:	SUSPENSE/POLICIAL
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Satellite Award (2007) na categoria Melhor Lançamento em DVD nos Estados Unidos.	

Referência do DVD:

PASOLINI. Direção: Abel Ferrara. Produção: Camille Chandellier e Costanza Coldagelli. Intérpretes: Willem Dafoe; Ninetto Davoli; Riccardo Scamarcio e outros. Roteiro: Maurizio Braucci. Editor: Fabio Nunziata. [São Paulo]: Imovision, 2014. 1 DVD (84 min), Dolby Digital, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Pasolini	Homem cis
Antagonista	Jovem prostituto	Homem cis
Secundários fictícios	Carlos; Nunzio; Policial	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Pasolini	Masculino
Antagonista	Jovem prostituto	Masculino
Secundários fictícios	Carlos; Nunzio; Policial	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Pasolini	Macho
Antagonista	Jovem prostituto	Macho
Secundários fictícios	Carlos; Nunzio; Policial	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Pasolini	Homossexual
Antagonista	Jovem prostituto	Bissexual/ Heterossexual
Secundários fictícios	Carlos; Nunzio; Policial	Homossexual
TEMÁTICA: Homofobia		
ASSUNTOS DO FILME:		
Biografia de Pier Paolo Pasolini; Sexualidade e política; Cinema e política; Cinema e sexualidade; Crítica ao sistema; Corrupção; Censura; Assassinato de militantes da esquerda; Literatura e transgressão; Crítica à educação como aparelho ideológico do Estado; Poder e dominação; Facismo na Itália; Liberdade sexual; Homossexualidade; Prostituição masculina; Interseccionalidade entre geração; Homossexualidade e relação de dependência econômica; Homofobia; Violência contra homossexuais (assassinato).		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Filme biográfico sobre o cineasta Pier Paolo Pasolini. Competição Oficial no Festival de Veneza (2014).		

Referência do DVD:

PÁSSARO branco na nevasca. Direção: Gregg Araki. Produção: Pascal Caucheteux; Sébastien K. Lemercier; Alix Madigan-Yorkkin; Gregg Araki e outros. Intérpretes: Shailene Woodley; Eva Green; Christopher; Ganbourey; Shilon Fernandez e outros. Roteiro: Gregg Araki. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, 2014. 1 DVD (91 min), NTSC, color. Baseado no livro de Laura Kasischke.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Secundário	Phil	Homem cis
Secundário	Brock Conners	Homem cis
Secundário	Mickey	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Secundário	Phil	Masculino
Secundário	Brock Conners	Masculino
Secundário	Mickey	Masculino/Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Secundário	Phil	Macho
Secundário	Brock Conners	Macho
Secundário	Mickey	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Secundário	Phil	Bissexual
Secundário	Brock Conners	Bissexual
Secundário	Mickey	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Homofobia		
ASSUNTOS DO FILME:		
Gordofobia; Bissexualidade; Homossexualidade masculina; Casamento e problemas conjugais; Crítica ao modelo idealizado de família norte americana; Crítica ao estereótipo de felicidade burguês norte americano; Medo da AIDS e abstinência sexual; Machismo; Crítica à condição da mulher como mero objeto de satisfação sexual para o patriarcado; Misoginia; Violência contra a mulher; Opressão contra a mulher; Adultério; Viver o luto; Interseccionalidade entre geração; Gay no armário; Homossexualidade masculina e segredo; Homofobia.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Seleção Oficial Festival de Sundance (2014).		

Referência do DVD:

PECADOS inocentes. Direção: Tom Kalin. Produção: Iker Monfort; Katie Roumel; Pamela Kofler; Christine Vachon. Intérpretes: Julianne Moore; Stephen Dillane; Eddie Redmayne; Elena Anaya; Unax Ugalde e outros. Roteiro: Howard A. Rodman. Manaus: Sony; São Paulo: California Filmes, 2008. 1 DVD (112 min), NTSC, color. Baseado no livro de Natalie Robins e Steven M. L. Aronson.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Anthony Baekeland	Homem cis
Secundário	Jake	Homem cis
Secundário	Sam	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Anthony Baekeland	Masculino/Andrógino
Secundário	Jake	Masculino
Secundário	Sam	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Anthony Baekeland	Macho
Secundário	Jake	Macho
Secundário	Sam	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Anthony Baekeland	Bissexual
Secundário	Jake	Homossexual
Secundário	Sam	Bissexual
TEMÁTICA: Tabu sexual		
ASSUNTOS DO FILME:		
Homossexualidade e a experiência heterossexual; Masculinidade e a necessidade de referências masculinas anteriores; Estereótipos da masculinidade e feminilidade; Adultério; Problemas conjugais; Homoerotismo; Homossexualidade masculina; Burguesia e vida de aparências; Burguesia e liberdade sexual; Interseccionalidade entre geração; Tráfico de drogas; Depressão; Suicídio; Incesto; Tabu sexual; Infantilismo; Complexo de Édipo; Bissexualidade; Violência contra a mulher.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.

Referência do DVD:

PHILOMENA. Direção: Stephen Frears. Produção: Gabrielle Tana; Steve Coogan; Tracey Seaward. Intérpretes: Judi Dench; Steve Coogan e outros. Roteiro: Steve Coogan; Jeff Pope. Manaus: Sonopress; Fortaleza: LK Tel, 2013. 1 DVD (98 min), NTSC, color. Baseado no livro “The lost child of Philomena Lee” de Martin Sixmith.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Secundário	Anthony Lee/Michael A. Hess	Homem cis
Secundário	Pete Olsson	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Secundário	Anthony Lee/Michael A. Hess	Masculino
Secundário	Pete Olsson	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Secundário	Anthony Lee/Michael A. Hess	Macho
Secundário	Pete Olsson	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Secundário	Anthony Lee/Michael A. Hess	Homossexual
Secundário	Pete Olsson	Homossexual
TEMÁTICA: Misoginia/Homossexualidade e AIDS		
ASSUNTOS DO FILME:		
Misoginia; Interseccionalidade entre geração; Opressão contra as mulheres; Religiosidade e sexualidade; Sexo e punição para as mulheres; Crítica à educação religiosa e ausência de educação sexual; Prazer feminino; Gravidez e acusação de culpa só para as mulheres; Desigualdade de gênero; Sofrimento psicológico; Aprisionamento de mulheres em conventos; Gravidez e abandono familiar; Exploração do trabalho pela Igreja; Crítica ao Catolicismo; Igreja Católica e corrupção; Ideologia do pecado; Adoção como mercadoria; Direito à sexualidade; Homossexualidade masculina; Homossexualidade e política; Gay no armário; AIDS; Crítica ao governo dos EUA no descaso pelas políticas públicas anti-AIDS; Homossexualidade e AIDS; Direito à memória; Igreja Católica e destruição de arquivos.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Ressalta a questão da importância dos arquivos. Premiado nos Festivais de Toronto e Veneza. Indicações a prêmios como Globo de Ouro e Oscar.		

Referência do DVD:

PRINCESA. Direção: Henrique Goldman. Produção: Paolo Soravia e Angus MacDonald. Intérpretes: Ingrid de Souza; Cesare Bocci; Lulu Pecorari e outros. Roteiro: Luke Schiller. Manaus: Videolar; São Paulo: Europa Filmes, 2008. 1 DVD (90 min), NTSC, color. Baseado no livro Princesa de Maurizio Jannelli e Fernanda Farias de Albuquerque.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Fernanda	Transgênero: Travesti
Antagonista	Gianni	Homem cis
Secundários	Várias travestis	Transgêneros: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Fernanda	Feminino
Antagonista	Gianni	Masculino
Secundários	Várias travestis	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Fernanda	Macho
Antagonista	Gianni	Macho
Secundários	Várias travestis	Macho/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Fernanda	Heterossexual
Antagonista	Gianni	Bissexual
Secundários	Várias travestis	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Migração ilegal de travestis do Brasil para a Europa; Desemprego para pessoas trans e travestis; Idealização e construção do corpo feminino; Assédio sexual; Exploração sexual; Prostituição das travestis; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Cafetinagem; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: A personagem principal foi desenvolvida por uma atriz travesti.		

Referência do DVD:

QUASE uma mulher. Direção: Christopher Monger. Produção: Ted Morley e Nick Evans. Intérpretes: Adrian Pasdar; Julie Walters; Paul Freeman; Susan Wooldridge; Gordon Kennedy; Ian Redford e outros. Roteiro: Nick Evans. Manaus: Videolar, [1992]. 1 DVD (101 min), NTSC, color. Baseado no livro Geraldine de Monica Jay.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Gerald Tilson/Geraldine	Homem cis/Transgênero: Travesti
Protagonista	Monica Jay (Mona)	Mulher cis/Transgênero: Drag king
Secundários	Vanessa; Betty; Linda; Várias travestis	Homens cis/Transgêneros: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Gerald Tilson/Geraldine	Masculino/Feminino
Protagonista	Monica Jay (Mona)	Feminino/Masculino
Secundários	Vanessa; Betty; Linda; Várias travestis	Feminino/Andrógino/Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Gerald Tilson/Geraldine	Macho
Protagonista	Monica Jay (Mona)	Fêmea
Secundários	Vanessa; Betty; Linda; Várias travestis	Macho/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Gerald Tilson/Geraldine	Heterossexual/Homossexual
Protagonista	Monica Jay (Mona)	Heterossexual/Homossexual
Secundários	Vanessa; Betty; Linda; Várias travestis	Heterossexual/Homossexual/Indefinido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
<p>Idealização e construção do corpo feminino; Masculinidade e poder; Masculinidade e negócios; Conflitos conjugais; Travestilidade e segredo; Travestilidade e vergonha de si; Masculinidade e competitividade; Expectativa de gênero; Vida dupla; Travestilidade; Desejo de si travestir; Travestilidade na infância; Crítica à visão da travestilidade como doença; Conflitos psicológicos; Performatividade feminina; Performatividade masculina; Transformação de gênero; Xenofobia; Preconceito contra povos orientais no ocidente; Psicoterapia; Hipnose; Travestilidade e medo; Crítica a “cura” gay; Preconceito contra travestis; Travestilidade e aceitação em algumas culturas; Crítica ao capitalismo selvagem; Machismo; Piada homofóbica; Masculinidade e arrogância; Homofobia; Transfobia; Clube de travestis; Lazer para transgêneros; Show de travestis; Dificuldades para pessoas travestis e trans no uso do banheiro; Medo de assumir a travestilidade durante o dia; Travestilidade e vida</p>		

noturna; Inversão de vestimenta; Perseguição policial contra travestis; Abuso policial contra travestis; Prisão de travestis; Violência policial contra travestis; Demissão após descoberta da travestilidade; Desemprego para pessoas trans e travestis; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas travestis; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e o sexo biológico; Orgulho trans; Orgulho travesti; Travestilidade de pessoas heterossexuais; Ética nos negócios; Importância do nome social; Crítica à normatividade.	
GÊNERO FÍLMICO:	ROMANCE/DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Abordagem sobre a travestilidade como algo que também faz parte dos desejos e subjetividade de pessoas heterossexuais. Desvincula a travestilidade das homossexualidades e da conotação puramente sexual.	

Referência do DVD:

QUEER Duck. Direção: Xeth Feinberg. Produção: Mike Mendel; Mike Reiss; Tal Vigderson. Intérpretes: Maurice LaMarche; Kevin Michael Richardson; Billy West e outros. Roteiro: Mike Reiss. Manaus: Videolar; São Paulo: Paramount Brasil, 2006. 1 DVD (72 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:	IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonistas: Queer Duck (Pato); Bi-Polar Bear (Urso); Openly Gator (Jacaré); Oscar Wildcat (Gato)	Representam Homens cis
Secundários: Elisa; Louise; Castor	Representam Mulheres cis
PERSONAGENS:	EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonistas: Queer Duck (Pato); Bi-Polar Bear (Urso); Openly Gator (Jacaré); Oscar Wildcat (Gato)	Representam Masculino/Andrógino
Secundários: Elisa; Louise; Castor	Representam Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:	SEXO BIOLÓGICO
Protagonistas: Queer Duck (Pato); Bi-Polar Bear (Urso); Openly Gator (Jacaré); Oscar Wildcat (Gato)	Representam Macho
Secundários: Elisa; Louise; Castor	Representam Fêmea
PERSONAGENS:	ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonistas: Queer Duck (Pato); Bi-Polar Bear (Urso); Openly Gator (Jacaré); Oscar Wildcat (Gato)	Homossexual/Bissexual
Secundários: Elisa; Louise; Castor	Homossexual/Indefinido no filme
TEMÁTICA: Homofobia	
ASSUNTOS DO FILME:	
Crítica à consideração da homossexualidade como doença; Crítica à “cura” gay; Religião e homofobia; Crítica às religiões; Homofobia; Cultura LGBT; Dia do Orgulho LGBT; Liberdade sexual; Perseguição policial contra homossexuais; Crítica à heterossexualidade compulsória; Crítica ao modelo de masculinidade; Transgressão; Humor gay; Crítica social; Gay no armário; Paródia ao sistema social; Crítica ao homossexual encubado; Personalidades LGBT; Violência policial contra homossexuais; Homossexualidade e conflitos familiares; Expectativa familiar sobre filhos LGBT; Estereótipos; Hipocrisia social; Referência a mulheres heterossexuais que desejam sexualmente homens homossexuais; “Cura” gay (“tratamento” de choque); Paródia com os padrões de masculinidade; Orgulho LGBT; Parada gay; Homossexualidade e consumismo; Esporte e homossexualidade; Crítica à normatividade; Referências ao Cristianismo; Referências ao universo gay.	
GÊNERO FÍLMICO:	ANIMAÇÃO/COMÉDIA
AQUISIÇÃO:	Disponibilidade no mercado formal, mas com sinais de esgotamento.

RELEVÂNCIA: Linguagem cinematográfica inusitada para a abordagem de temáticas LGBT. Uma animação para adultos.

Referência do DVD:

QUERELLE. Direção: Rainer Werner Fassbinder. Produção: Rainer Werner Fassbinder. Intérpretes: Brad Davis; Franco Nero; Jeanne Moreau; Laurent Malet e outros. Roteiro: Burkhard Driest; Rainer Werner Fassbinder. Edição: Juliane Lorenz. Manaus: Sonopress; São Paulo: Versátil Home Vídeo, 2006. 1 DVD (109 min), NTSC, color. Baseado na obra Querelle de Brest de Jean Genet.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Querelle	Homem cis
Secundários	Nono; Mario; Robert; Gill Turko; Roger; Tenente Seblon	Homens cis
Secundários	Algumas travestis	Transgêneros: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Querelle	Masculino
Secundários	Nono; Mario; Robert; Gill Turko; Roger; Tenente Seblon	Masculino
Secundários	Algumas travestis	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Querelle	Macho
Secundários	Nono; Mario; Robert; Gill Turko; Roger; Tenente Seblon	Macho
Secundários	Algumas travestis	Macho/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Querelle	Bissexual
Secundários	Nono; Mario; Robert; Gill Turko; Roger; Tenente Seblon	Bissexual/Homossexual
Secundários	Algumas travestis	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Masculinidade e violência; Liberdade sexual; Adultério consentido; Relacionamento aberto; Desejo masculino; Corpo masculino; Homoerotismo; Narcisismo; Incesto; Homossexualidade masculina; Luta corporal e homoerotismo; Voyeurismo; Homofobia; Pegação gay; Machismo; Homossexualidade e vergonha de si; Violência contra homossexuais; Religiosidade e homossexualidade; Jogo de sedução; Amor e morte; Amor gay; Desejo homossexual reprimido; Amor platônico entre homens; Polícia e corrupção; Polícia e perseguição contra homossexuais; Armas e masculinidade; Falocentrismo; Armas e representação do fálico; Trabalhos com confinamento masculino e homossexualidade; Tabu da passividade; Crítica à condição da mulher como mero objeto de satisfação sexual para o patriarcado; Misoginia; Papel sexual ativo e valorização na cultura; Homossexualidade nas prisões; Sexualidade e		

poder; Literatura e homossexualidade.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Último filme do gênio do cinema alemão, Fassbinder. Filme obrigatório para entender a genealogia da homossexualidade entre homens.	

Referência do DVD:

RAINHAS. Direção: Manuel Gómez Pereira. Produção: José Luís Escobar. Intérpretes: Veronica Forque; Carmen Maura; Marisa Paredes; Mercedes Sampietro; Betiana Blum; Gustavo Salmerón; Unax Ugalde; Hugo Silva; Daniel Hendler; Paco León; Raúl Jimenez; Tito Valverde; Lluís Homar e outros. Roteiro: Joaquín Oristel; Landa García Serrano e Manuel Gómez Pereira. São Paulo: Alberto Bitelli International Films, [2005]. 1 DVD (105 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Secundário	Narciso Zambrano	Homem cis
Secundário	Victor Hugo	Homem cis
Secundário	Óscar	Homem cis
Secundário	Miguel	Homem cis
Secundário	Rafa	Homem cis
Secundário	Jonas	Homem cis
Secundário	Néstor (Psicanalista)	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Secundário	Narciso Zambrano	Masculino
Secundário	Victor Hugo	Masculino
Secundário	Óscar	Masculino
Secundário	Miguel	Masculino
Secundário	Rafa	Masculino
Secundário	Jonas	Masculino
Secundário	Néstor (Psicanalista)	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Secundário	Narciso Zambrano	Macho
Secundário	Victor Hugo	Macho
Secundário	Óscar	Macho
Secundário	Miguel	Macho
Secundário	Rafa	Macho
Secundário	Jonas	Macho
Secundário	Néstor (Psicanalista)	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Secundário	Narciso Zambrano	Homossexual
Secundário	Victor Hugo	Homossexual/Bissexual
Secundário	Óscar	Homossexual
Secundário	Miguel	Homossexual
Secundário	Rafa	Homossexual
Secundário	Jonas	Homossexual
Secundário	Néstor (Psicanalista)	Homossexual
TEMÁTICA: Casamento homoafetivo		
ASSUNTOS DO FILME:		

Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Casamento homoafetivo; Homofobia; Preconceito contra homossexuais; Direitos civis para LGBT; Homossexualidade e conflitos familiares; Interseccionalidade entre classe social; Opressão no trabalho; Luta entre classes; Exploração do trabalho; Interseccionalidade entre culturas; Choque cultural; Ninfomaníaca; Machismo; Psicanálise; Hipocrisia social; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Capitalismo; Comunismo; Movimento sindical; Ativismo LGBT; Infidelidade; Experiência da heterossexualidade por homossexuais; Tentativa de suicídio; Crítica ao casamento; Crítica à visão do sexo como algo sujo; Diversidade humana.	
GÊNERO FÍLMICO:	COMÉDIA/ROMANCE
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Mostra algumas nuances de diversos tipos de homossexuais e o desfecho de dificuldades de relacionamentos familiares com a possibilidade da realização de casamento homoafetivo.	

Referência do DVD:

ROMANCE. Direção: Sergio Bianchi. Produção: Bronie Lozneau; Ruth Levy. Intérpretes: Rodrigo Santiago; Imara Reis; Isa Kopelmann; Hugo Della Santa e outros. Roteiro: Fernando Cony Campos; Mário Carneiro; Caio Fernando Abreu e outros. Manaus: Sonopress; São Paulo: Versátil Home Vídeo, 1988. 1 DVD (98 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Antônio César	Homem cis
Protagonista	André	Homem cis
Protagonista	Maria Regina	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Antônio César	Masculino
Protagonista	André	Masculino
Protagonista	Maria Regina	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Antônio César	Macho
Protagonista	André	Macho
Protagonista	Maria Regina	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Antônio César	Bissexual
Protagonista	André	Homossexual
Protagonista	Maria Regina	Subtendido que seja homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade e AIDS		
ASSUNTOS DO FILME:		
Crítica ao sistema capitalista; Capitalismo e morte; Capitalismo e exploração; Desigualdade social no Brasil; Crítica ao poder político e judiciário no Brasil; Crítica à ditadura no Brasil; Hipocrisia brasileira; Xenofobia contra nordestinos; Crítica à falsa moralidade brasileira; Sexualidade e política; Crítica ao modelo de normatividade social; Aborto; Crítica ao catolicismo; Prostituição masculina; AIDS; Prevenção à AIDS; Homossexualidade e solidão em tempos de AIDS; Liberdade sexual; Homofobia; Loucura; Crítica ao modelo de desenvolvimento econômico brasileiro; Agrotóxicos e morte; Exploração do trabalho; Crítica à especulação imobiliária; Anarquia; Conflitos entre classes sociais; Corrupção no Brasil; Crítica à alienação do povo brasileiro; Perseguição política; Esquerda no Brasil; Poder e cultura; Poder e memória; Pegação gay; Corpo e política; Suicídio.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Excelente análise crítica do Brasil, que se enquadra ao momento atual político, econômico, social e cultural do País.		

Referência do DVD:

SÁBADO à noite no Baths. Direção: David Buckley. Produção: David Wilson; David Buckley e Steve Ostrow. Intérpretes: Robert Aberdeen; Ellen Sheppard; Don Scotti; Steve Ostrow; Philip Owens e outros. Roteiro: Franklin Khedowri e David Buckley. Editor: Jackie Raynal e Suzanne Fenn. São Paulo: Alpha Mídia; Cult Classic, [201?]. 1 DVD (86 min), NTSC, color. Filme original produzido nos EUA em 1975.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Michael Lawrence	Homem cis
Protagonista	Scottie (Gerente)	Homem cis
Secundários	Steve (Dono da boate)	Homem cis
Secundários	Judith e Lídia (casal)	Mulheres cis
Secundários	Eddie; Espártaco; Greg; Dennis	Homens cis
Secundários	Jane Oliver; Shirley	Transgêneros: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Michael Lawrence	Masculino
Protagonista	Scottie (Gerente)	Masculino
Secundários	Steve (Dono da boate)	Masculino
Secundários	Judith e Lídia (casal)	Feminino
Secundários	Eddie; Espártaco; Greg; Dennis	Masculino/Feminino
Secundários	Jane Oliver; Shirley	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Michael Lawrence	Macho
Protagonista	Scottie (Gerente)	Macho
Secundários	Steve (Dono da boate)	Macho
Secundários	Judith e Lídia (casal)	Fêmea
Secundários	Eddie; Espártaco; Greg; Dennis	Macho
Secundários	Jane Oliver; Shirley	Macho/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Michael Lawrence	Heterossexual/Bissexual
Protagonista	Scottie (Gerente)	Homossexual/Bissexual
Secundários	Steve (Dono da boate)	Bissexual
Secundários	Judith e Lídia (casal)	Homossexual/Bissexual
Secundários	Eddie; Espártaco; Greg; Dennis	Homossexual/Indefinido no filme
Secundários	Jane Oliver; Shirley	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Bissexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		

Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Homofobia; Cultura LGBT; Boate gay; Gay no armário; Crítica aos homossexuais enrustido; Homossexualidade e vergonha de si; Crítica ao modelo de normatividade; Preconceito; Estigma social; Corpolatria; Corpo e sexualidade; Crítica aos estereótipos; Voyeurismo; Sexo grupal; Crítica aos tabus sexuais; Liberdade sexual; Corpo e performance; Sauna gay; Economia LGBT; Humor gay; Crítica ao pavor heterossexual da homossexualidade; Esporte e contato corporal; Esporte e homoerotismo; Hipocrisia social; Violência contra homossexuais; Machismo; Homossexualidade e conflitos familiares; Travestilidade; Drag Queen; Travestilidade e performatividade; Triângulo amoroso; Poliamor; Crítica à heteronormatividade compulsória.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Temática da bissexualidade e da homossexualidade numa abordagem clara e com críticas à compulsoriedade da heterossexualidade dominante.	

Referência do DVD:

SÃO Paulo em hi-fi. Direção: Lufe Steffen. Produção: Taís Nardi e Edu Lima. Intérpretes: Celso Curi; Miss Biá; Kaká di Poly; Fátima Tassinari e outros. Editor: José Motta e Lufe Steffen. São Paulo: Cigano Filmes, [2016]. 1 DVD (101 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:	IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonistas: Miss Biá; Gretta Star; Kaká di Poly; Meise; Veneza; Cláudia Wonder; Phedra de Córdoba; Condessa Mônica; Aizita Brasil	Transgêneros: Travestis/Drag queens
Protagonistas: Rita Moreira; Fátima Tassinari; Laura Bacellar	Mulheres cis
Protagonistas: Celso Curi; James Green; Samuel Oliveira; Adelson Moreira; João Silvério Trevisan; Eddie Benjamin; Leão Lobo; Mario Mendes; Beto de Jesus; Lula Ramires; Paulo Reis; Gil Veloso; Franco Reinaudo; Danilo Blitz; Sérgio Moreira; Adelson Moreira	Homens cis
PERSONAGENS:	EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonistas: Miss Biá; Gretta Star; Kaká di Poly; Meise; Veneza; Cláudia Wonder; Phedra de Córdoba; Condessa Mônica; Aizita Brasil	Feminino/Andrógino
Protagonistas: Rita Moreira; Fátima Tassinari; Laura Bacellar	Feminino
Protagonistas: Celso Curi; James Green; Samuel Oliveira; Adelson Moreira; João Silvério Trevisan; Eddie Benjamin; Leão Lobo; Mario Mendes; Beto de Jesus; Lula Ramires; Paulo Reis; Gil Veloso; Franco Reinaudo; Danilo Blitz; Sérgio Moreira; Adelson Moreira	Masculino
PERSONAGENS:	SEXO BIOLÓGICO
Protagonistas: Miss Biá; Gretta Star; Kaká di Poly; Meise; Veneza; Cláudia Wonder; Phedra de Córdoba; Condessa Mônica; Aizita Brasil	Macho/Indefinido no filme
Protagonistas: Rita Moreira; Fátima Tassinari; Laura Bacellar	Fêmea
Protagonistas: Celso Curi; James Green; Samuel Oliveira; Adelson Moreira; João Silvério Trevisan; Eddie Benjamin; Leão Lobo; Mario Mendes; Beto de Jesus; Lula Ramires; Paulo Reis; Gil Veloso; Franco Reinaudo; Danilo Blitz; Sérgio Moreira; Adelson Moreira	Macho
PERSONAGENS:	ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonistas: Miss Biá; Gretta Star; Kaká di Poly; Meise; Veneza; Cláudia Wonder; Phedra de Córdoba; Condessa Mônica; Aizita Brasil	Heterossexual/Homossexual/ Indefinido no filme
Protagonistas: Rita Moreira; Fátima Tassinari;	Homossexual/Indefinido no filme

Laura Bacellar	
Protagonistas: Celso Curi; James Green; Samuel Oliveira; Adelson Moreira; João Silvério Trevisan; Eddie Benjamin; Leão Lobo; Mario Mendes; Beto de Jesus; Lula Ramires; Paulo Reis; Gil Veloso; Franco Reinaudo; Danilo Blitz; Sérgio Moreira; Adelson Moreira	Homossexual/Indefinido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade/Memória LGBT em São Paulo	
ASSUNTOS DO FILME:	
Travestilidade; Performance feminina; Performatividade travesti; Arte transformista; Cultura LGBT em São Paulo; História LGBT em São Paulo; Vida noturna LGBT em São Paulo; Shows performáticos; Sauna gay em São Paulo; Nostalgia; Memória LGBT; Liberdade sexual em tempos pré-AIDS; Liberdade sexual e de gênero; Ditadura e opressão; Perseguição policial contra homossexuais; Boate gay; Performance do exagero; Homoerotismo; Pegação gay; Homossexualidade masculina; Homossexualidade feminina; Crítica à falta de liberdade de expressão; Ditadura e repressão sexual; Violência contra homossexuais; Jornal Lampião da Esquina; Homossexualidade e política; Homossexualidade e direitos; Androginia; Homossexualidade e classe social; História dos estabelecimentos LGBT de São Paulo; Gay no armário; Homossexualidade e medo; Homossexualidade e vergonha de si; Sigilo; Homofobia; Transfobia; Movimento LGBT no Brasil; Ativismo LGBT; AIDS e preconceito; Estigma social; Homossexualidade e AIDS; Tristeza; Sociabilidade LGBT.	
GÊNERO FÍLMICO:	DOCUMENTÁRIO
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado formal em circuito muito restrito.
RELEVÂNCIA: Importantíssimo filme sobre a história e memória da produção da cultura LGBT em São Paulo.	

Referência do DVD:

SEGUNDA pele. Direção: Gerardo Vera. Produção: Andrés Vicente Gómez; Marcio Gomez e Luísa García. Intérpretes: Javier Bardem; Jordi Mollá; Ariadna Gil; Cecilia Roth; Javier Albalá; Mercedes Sampietro e outros. Roteiro: Angeles Gonzáles-Sinde e Gerardo Vera. São Paulo: Cult Classic, 2010. 1 DVD (100 min), NTSC, color. Filme espanhol lançado em 1999.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Diego Abad	Homem cis
Protagonista	Elena Garcia	Mulher cis
Antagonista	Alberto Garcia	Homem cis
Secundário	Eva	Mulher cis
Secundário	Rafael	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Diego Abad	Masculino
Protagonista	Elena Garcia	Feminino
Antagonista	Alberto Garcia	Masculino
Secundário	Eva	Feminino
Secundário	Rafael	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Diego Abad	Macho
Protagonista	Elena Garcia	Fêmea
Antagonista	Alberto Garcia	Macho
Secundário	Eva	Fêmea
Secundário	Rafael	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Diego Abad	Homossexual
Protagonista	Elena Garcia	Heterossexual
Antagonista	Alberto Garcia	Bissexual
Secundário	Eva	Heterossexual
Secundário	Rafael	Heterossexual

TEMÁTICA: Bissexualidade

ASSUNTOS DO FILME:

Dificuldades nas relações amorosas para pessoas bissexuais; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Conflitos conjugais; Infidelidade; Papéis de gênero; Hipocrisia social; Gay no armário; Machismo; Crítica à heterossexualidade compulsória; Vida dupla; Homossexualidade e vergonha de si; Masculinidade e violência; Vida de aparências; Expectativas de gênero; Autoculpabilização da mulher pela infidelidade do marido; Sexo e casamento; Mulheres heterossexuais que desejam homens gays; Homossexualidade e solidão; Homossexualidade e segredo; Relacionamento amoroso destrutivo; Crítica à normatividade; Crítica ao modelo familiar burguês; Mulher e auto-estima;

Homossexualidade e conflitos psicológicos; Bissexualidade e conflitos psicológicos; Suicídio; Direito ao luto para parceiros homoafetivos.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Prêmio Goya de Melhor Ator.	

Referência do DVD:

SERÁ que ele é?. Direção: Frank Oz. Produção: Scott Rudin; G. Mac Brown. Intérpretes: Kevin Kline; Joan Cusack; Tom Selleck; Matt Dillon; Debbie Reynolds; Wilford Brimley e outros. Roteiro: Paul Rudnick. Manaus: Rimo Entertainment; Fortaleza: Classicline, 1997. 1 DVD (90 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Howard Brackett (Professor)	Homem cis
Secundário	Peter Malloy (Jornalista)	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Howard Brackett (Professor)	Masculino
Secundário	Peter Malloy (Jornalista)	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Howard Brackett (Professor)	Macho
Secundário	Peter Malloy (Jornalista)	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Howard Brackett (Professor)	Heterossexual/Homossexual
Secundário	Peter Malloy (Jornalista)	Homossexual
TEMÁTICA: Homofobia		
ASSUNTOS DO FILME:		
Mundo das celebridades; Cinema LGBT; Injúria; Difamação; Homossexualidade e vergonha de si; Crítica à heterossexualidade compulsória; Família e ideologia heteronormativa; Expectativas sociais sobre o casamento heteronormativo; Preconceito; Homofobia; Opressão contra LGBT; Homossexualidade masculina; Homossexualidade e segredo; Gay no armário; Homossexualidade e desrespeito ao direito da privacidade; Humilhação; Assédio moral; Corpo abjeto; Homossexualidade e fofoca; Invasão da privacidade; Mídia e sensacionalismo; Crítica aos estereótipos; Crítica ao descrédito da sociedade para com LGBT; Gordofobia; Sexualidade e dúvida; Papéis de gênero; Acusação; Insulto; Masculinidade e performatividade; Expectativas sobre a masculinidade; Estereótipos da masculinidade; Corpo masculino; Dança e homossexualidade; Sair do armário; Crítica à ignorância social e falta de compreensão sobre as homossexualidades; Homossexualidade e desemprego; Descoberta da homossexualidade e demissão; Anorexia; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Hipocrisia social; Crítica à concepção biológica da sexualidade; Orgulho gay;		

Cultura LGBT; Música LGBT; Homossexualidade e liberdade.	
GÊNERO FÍLMICO:	COMÉDIA
AQUISIÇÃO:	Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Filme que trata com clareza a dimensão da homofobia e os impactos da revelação sobre a homossexualidade. Indicação ao Oscar de Melhor Atriz Coadjuvante (1998).	

Referência do DVD:

STONEWALL: onde o orgulho começou. Direção: Roland Emmerich. Produção: Roland Emmerich; Marc Frydman; Michael Fossat; Carsten Lorenz. Intérpretes: Jeremy Irvine; Jonny Beauchamp; Joey King; Caleb Landry Jones e outros. Roteiro: Jon Robin Baitz. Editor: Adam Wolfe. Manaus: Novodisc; São Paulo: Flash Star Filmes, [2016]. 1 DVD (129 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Danny	Homem cis
Antagonista	Joe	Homem cis
Protagonista	Ray	Transgênero: Travesti
Secundários	Marsha P. Johnson; Queen Conga; Queen Tooey; Orphan Annie	Transgêneros: Travestis
Secundários	Sam	Mulher cis
Secundários	Quiet Paul; Little Lee; Bob Kohler; Terry; Trevor; Frank Kameny; Ed Murphy; Jack; Paul	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Danny	Masculino
Antagonista	Joe	Masculino
Protagonista	Ray	Feminino/Andrógino
Secundários	Marsha P. Johnson; Queen Conga; Queen Tooey; Orphan Annie	Feminino/Andrógino
Secundários	Sam	Masculino/Andrógino
Secundários	Quiet Paul; Little Lee; Bob Kohler; Terry; Trevor; Frank Kameny; Ed Murphy; Jack; Paul	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Danny	Macho
Antagonista	Joe	Macho
Protagonista	Ray	Macho
Secundários	Marsha P. Johnson; Queen Conga; Queen Tooey; Orphan Annie	Macho
Secundários	Sam	Fêmea
Secundários	Quiet Paul; Little Lee; Bob Kohler; Terry; Trevor; Frank Kameny; Ed Murphy; Jack; Paul	Macho

PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Danny	Homossexual
Antagonista	Joe	Bissexual
Protagonista	Ray	Heterossexual
Secundários	Marsha P. Johnson; Queen Conga; Queen Tooley; Orphan Annie	Heterossexual/Indefinido no filme
Secundários	Sam	Homossexual
Secundários	Quiet Paul; Little Lee; Bob Kohler; Terry; Trevor; Frank Kameny; Ed Murphy; Jack; Paul	Homossexual
TEMÁTICA: Movimento LGBT		
ASSUNTOS DO FILME:		
<p>História do Movimento LGBT; Ativismo LGBT; Assédio sexual; Exploração sexual; Prostituição das travestis; Prostituição masculina; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Cafetinagem; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Heterossexualidade compulsória; Travestilidade; Interseccionalidade entre geração; Crítica à consideração da homossexualidade como anormalidade; Terapia de choque; Cura gay; Marginalização de LGBT; Abuso sexual; Perseguição policial contra LGBT; Extorsão; Homossexualidade e conflitos familiares; Vidas abjetas; Crítica ao modelo de masculinidade; Denúncia social; Injúria; Insultos; Corrupção policial; Desesperança; Desestruturação familiar; Homossexualidade e desemprego; Crítica ao desejo normalizador de alguns gays para serem aceitos pelo sistema social; Migração de homossexuais e transexuais para grandes centros urbanos; Revolta de Stonewall; Parada gay; Criminalização da homossexualidade; Abandono familiar; Pessoas LGBT e vivência sem-teto; Direitos Humanos.</p>		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: A Revolta de Stonewall foi um marco importante para a luta por direitos para pessoas LGBT.		

Referência do DVD:		
TATUAGEM. Direção: Hilton Lacerda. Produção: João Vieira Junior, Chico Ribeiro e Ofir Figueiredo. Intérpretes: Irandhir Santos; Jesuíta Barbosa; Rodrigo García; Sylvia Prado; Ariclenes Barroso e outros. Roteiro: Hilton Lacerda. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, 2013. 1 DVD (110 min), Dolby digital, color. Contém extras.		
PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Clécio Wanderley	Homem cis
Protagonista	Fininha	Homem cis
Secundários	Vários personagens	Homem cis Mulher cis Transgêneros: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Clécio Wanderley	Masculino
Protagonista	Fininha	Masculino
Secundários	Vários personagens	Masculino/Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Clécio Wanderley	Macho
Protagonista	Fininha	Macho
Secundários	Vários personagens	Macho/Fêmea/Indefinidos no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Clécio Wanderley	Homossexual
Protagonista	Fininha	Bissexual
Secundários	Vários personagens	Bissexuais Homossexuais masculinos Homossexuais femininos Indefinidos no filme
TEMÁTICA: Liberdade sexual e de gênero		
ASSUNTOS DO FILME:		
Crítica à repressão sexual; Liberdade e sexualidade; Liberdade de expressão de gênero; Crítica à normatividade; Bissexualidade; Homossexualidades; Crítica à ditadura no Brasil; Arte e política; Arte e questões de gênero; Sexualidade e política; Políticas anais.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal e informal, com sinais de possível raridade, devido ao sucesso e ampla divulgação do filme em salas do País inteiro.
RELEVÂNCIA: Premiado no Festival de Gramado e do Rio em 2013 e principalmente a conotação de crítica política da obra cinematográfica.		

Referência do DVD:

TAXI zum klo. Direção: Frank Ripploh. Produção: Laurens Straub; Frank Ripploh e Horst Schier. Intérpretes: Frank Ripploh; Bernd Broaderup; Prpha Termin; Peter Fahrni; Klaus Schnee e outros. Roteiro: Frank Ripploh. Manaus: Novodisc; São Paulo: Cult Classic, 2010. 1 DVD (90 min), NTSC, color. Filme original lançado na Alemanha em 1981.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Herr Ripploh (Professor)	Homem cis
Protagonista	Graham (Namorado)	Homem cis
Secundário	Bernd (Frentista)	Homem cis
Secundário	Wally Peggy (Amiga)	Transgênero: Travesti
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Herr Ripploh (Professor)	Masculino
Protagonista	Graham (Namorado)	Masculino
Secundário	Bernd (Frentista)	Masculino
Secundário	Wally Peggy (Amiga)	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Herr Ripploh (Professor)	Macho
Protagonista	Graham (Namorado)	Macho
Secundário	Bernd (Frentista)	Macho
Secundário	Wally Peggy (Amiga)	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Herr Ripploh (Professor)	Homossexual
Protagonista	Graham (Namorado)	Homossexual
Secundário	Bernd (Frentista)	Homossexual
Secundário	Wally Peggy (Amiga)	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
Cultura gay; Pegação gay; Homoerotismo; Violência contra a mulher; Referência à importância de abrigo para mulheres violentadas; Liberdade sexual; Crítica a alguns homossexuais que desejam reproduzir à lógica normativa; Infidelidade; Compulsão sexual; Referência a importância do uso de preservativos nas relações sexuais; Relação sexual de risco; Doenças sexualmente transmissíveis - DSTs; Referência à AIDS; Prevenção às DSTs; Homossexualidade na infância; Pedofilia; Homofobia; Perseguição contra homossexuais; Referência ao sadomasoquismo; Arte transformista; Travestilidade; Crítica ao trabalho; Crítica ao capitalismo; Crítica ao sistema social; Crítica à normatividade; Conflitos ideológicos; Transgressão da normatividade.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Abordagem de temáticas consideradas tabus de forma explícita e sem		

a marcação de conflitos psicológicos.

Referência do DVD:

TIRESIA. Direção: Bertrand Bonello. Produção: Carole Scotte e Simon Arnal-Szlovak. Intérpretes: Laurent Lucas; Clara Choveux; Thiago Teles; Célia Catalifo; Lou Castel e outros. Roteiro: Bertrand Bonello e Luca Pazzi. Manaus: Sonopress; São Paulo: California Filmes, 2004. 1 DVD (111 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Tiresia/Samuel (travesti)	Transgênero: Travesti/Homem cis
Antagonista	François (padre)	Homem cis
Secundários	Várias travestis	Transgênero: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Tiresia/Samuel (travesti)	Feminino/Masculino
Antagonista	François (padre)	Masculino
Secundários	Várias travestis	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Tiresia/Samuel (travesti)	Macho
Antagonista	François (padre)	Macho
Secundários	Várias travestis	Macho/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Tiresia/Samuel (travesti)	Bissexual
Antagonista	François (padre)	Homossexual/Indefinido no filme
Secundários	Várias travestis	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Migração ilegal de travestis do Brasil para a Europa; Desemprego para pessoas trans e travestis; Idealização e construção do corpo feminino; Assédio sexual; Exploração sexual; Prostituição das travestis; Cafetinagem; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Transfobia; Violência contra travestis; Crueldade contra travestis; Cárcere privado; Machismo; Loucura; Voyeurismo; Obsessão; Hormonização; Corpo abjeto; Crítica à hipocrisia religiosa; Crítica ao Catolicismo; Linha tênue entre feminilidade e masculinidade; Homossexualidade e religiosidade; Depressão; Tristeza; Pobreza; Condição de marginalização das travestis; Exclusão social; Mitologia grega.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: A personagem protagonista foi interpretada por dois atores brasileiros. Seleção Oficial do Festival de Cannes (2003).		

Referência do DVD:

THELMA & Louise. Direção: Ridley Scott. Produção: Ridley Scott e Mimi Polk. Intérpretes: Susan Sarandon; Geena Davis; Harvey Keitel e outros. Roteiro: Callie Khouri. Manaus: AMZ Mídia; São Paulo: Metro-Goldwyn Mayer Studios, 1991. 1 DVD (129 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Thelma	Mulher cis
Protagonista	Louise	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Thelma	Feminino
Protagonista	Louise	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Thelma	Fêmea
Protagonista	Louise	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Thelma	Heterossexual
Protagonista	Louise	Heterossexual
TEMÁTICA: Violência contra a mulher		
ASSUNTOS DO FILME:		
Autonomia feminina; Mulher e trabalho; Crítica ao patriarcado; Machismo; Opressão contra a mulher; Humilhação; Assédio moral; Controle masculino sobre as mulheres; Mulher e espaço público; Mulher e direito ao lazer; Desvalorização do trabalho doméstico; Exploração do trabalho feminino; Crítica ao casamento; Assédio sexual; Violência contra a mulher; Violência sexual; Violência simbólica; Estupro; Misoginia; Abuso sexual; Mulher e autodefesa; Crítica à pressão social sobre a mulher para a maternidade; Poder masculino sobre a mulher; Quebra de estereótipos; Crítica ao binarismo; Traumas para as vítimas de estupro; Referência ao racismo policial nos EUA; Sororidade feminina; Amizade entre mulheres; Homoerotismo; Referências à liberdade feminina; Prazer feminino; Crítica social ao aprisionamento das mulheres; Suicídio.		
GÊNERO FÍLMICO:		AVENTURA/POLICIAL
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: O filme colecionou diversas premiações, sendo as mais destacadas o Globo de Ouro e o Oscar de Melhor Roteiro (1992).		

Referência do DVD:

THE NORMAL heart. Direção: Ryan Murphy. Produção: Scott Ferguson; Mark Ruffalo; Ryan Murphy e Dante di Loreto. Intérpretes: Mark Ruffalo; Matt Bomer; Taylor Kisch; Jim Parsons; Julia Roberts e outros. Roteiro: Larry Kramer. Manaus: AMZ Mídia; HBO Filmes, 2014. 1 DVD (132 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonistas: Ned Weeks; Felix Turner		Homens cis
Antagonista	Bruce Niles	Homem cis
Secundários: Mickey; Albert; Craig; Stanford; Tommy Boatwright; Dick Lombard; Nick; Phil		Homens cis
Secundário	Estelle	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonistas: Ned Weeks; Felix Turner		Masculino
Antagonista	Bruce Niles	Masculino
Secundários: Mickey; Albert; Craig; Stanford; Tommy Boatwright; Dick Lombard; Nick; Phil		Masculino
Secundário	Estelle	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonistas: Ned Weeks; Felix Turner		Macho
Antagonista	Bruce Niles	Macho
Secundários: Mickey; Albert; Craig; Stanford; Tommy Boatwright; Dick Lombard; Nick; Phil		Macho
Secundário	Estelle	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonistas: Ned Weeks; Felix Turner		Homossexual
Antagonista	Bruce Niles	Homossexual
Secundários: Mickey; Albert; Craig; Stanford; Tommy Boatwright; Dick Lombard; Nick; Phil		Homossexual
Secundário	Estelle	Homossexual
TEMÁTICA: AIDS/Homofobia		
ASSUNTOS DO FILME:		
Cultura gay; Liberdade sexual; Início da epidemia da AIDS; Crítica ao desinteresse dos homossexuais pela luta política; Terror da AIDS; Abstinência sexual; Estigma social; Crítica ao descaso dos próprios homossexuais no início da epidemia da AIDS; Tristeza; Medo; Homossexualidade e vergonha de si; Dificuldades na organização política do movimento gay; Sauna gay; Conflitos psicológicos; Gay no armário; Abandono pós AIDS; Preconceito; Crítica à idéia de “cura” gay; Homofobia; Crítica ao descaso do governo dos EUA para combater a AIDS; Culpabilização da AIDS aos grupos socialmente discriminados e aos países pobres; AIDS e direitos humanos; AIDS e indigência; Humilhação contra homossexuais; Política e corrupção; Hipocrisia social.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no

	mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Prêmio Emmy e Indicado ao Oscar.	

Referência do DVD:

TOMBOY. Direção: Céline Sciamma. Produção: Bénédicte Couvreur. Intérpretes: Zoé Héran; Jeanne Disson; Malonn Lévana; Sophie Cattani; Mathieu Demy e outros. Roteiro: Céline Sciamma. Manaus: AMZ Mídia; São Paulo: Europa Filmes, 2013. 1 DVD (79 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Mickäel/Laure	Transgênero: Menino trans
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Mickäel/Laure	Masculino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Mickäel/Laure	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Mickäel/Laure	Heterossexual
TEMÁTICA: Transexualidade na infância		
ASSUNTOS DO FILME:		
Idealização e construção do corpo masculino; Transexualidade na infância; Transexualidade; Dificuldades de socialização para pessoas trans; Crítica ao binarismo; Demarcações sociais entre masculino e feminino; Performatividade de gênero; Transexualidade e identidade de gênero; Transexualidade e relações com o próprio corpo; Masculinidade e agressividade; Brincadeiras e demarcações de gênero; Masculinidade e jogos; Masculinidade e esportes; Masculinidade e força física; Transexualidade e vergonha de si; Transexualidade e uso do banheiro referente à identidade de gênero; Transexualidade e conflitos com a nudez; Transexualidade e estratégias de sobrevivência num mundo sexualizado e binário; Transexualidade e adolescência; Desafios no rompimento das barreiras de gênero; Importância do nome social; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade; Transexualidade e conflitos familiares; Papéis de gênero; Crítica à normatividade; Transfobia; Homofobia; Humilhação; Preconceito; Sofrimento psicológico; Transexualidade masculina; Menino trans.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Premiadíssimo filme em diversos Festivais Internacionais, incluindo o		

de Melhor Filme do Júri no Festival de Berlim (2011) agraciado com o Teddy Bear. Tocante filme sobre a transexualidade na infância, que sintetizou em uma frase, toda a força dramática e desafiadora que pessoas trans encaram na realidade: “Não é nada fácil acordar”.

Referência do DVD:

TRAÍDOS pelo desejo. Direção: Neil Jordan. Produção: Stephen Woolley e Nik Powell. Intérpretes: Stephen Rea; Miranda Richardson; Jaye Davidson; Forest Whitaker e outros. Roteiro: Neil Jordan. Manaus: Microservice; São Paulo: Warner Home Video, 2006. 1 DVD (112 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Dil	Transgênero: Travesti
Protagonista	Fergus/Jimmy	Homem cis
Secundários	Jody; Dave	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Dil	Feminino/Andrógino
Protagonista	Fergus/Jimmy	Masculino
Secundários	Jody; Dave	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Dil	Macho
Protagonista	Fergus/Jimmy	Macho
Secundários	Jody; Dave	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Dil	Heterossexual/Homossexual
Protagonista	Fergus/Jimmy	Bissexual
Secundários	Jody; Dave	Bissexual/Homossexual
TEMÁTICA: Travestilidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Homoerotismo; Abuso sexual; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Bissexualidade; Xenofobia; Preconceito; Transfobia; Racismo; Referência a doenças sexualmente transmissíveis; Referência à AIDS; Conflitos psicológicos; Violência contra travestis; Cultura LGBT; Arte transformista; Performance feminina; Linha tênue entre o masculino e o feminino.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA/POLICIAL
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Indicação ao Oscar de Melhor Ator Coadjuvante (1993) para a interpretação da personagem travesti para o ator Jaye Davidson.		

Referência do DVD:

TRANSAMÉRICA. Direção: Duncan Tucker. Produção: Linda Moran; Rene Bastian e Sebastian Dungan. Intérpretes: Felicity Huffman; Kevin Zegers; Fionnula Flanagan; Burt Young; Elizabeth Peña; Graham Greene e outros. Roteiro: Duncan Tucker. Manaus: Sonopress; São Paulo: Focus Filmes, 2005. 1 DVD (103 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Stanley/Bree (Sabrine Claire Osborne)	Homem cis/Transgênero: Mulher trans
Antagonista	Toby Wilkins (filho)	Homem cis
Secundário	Bobby (padastro)	Homem cis
Secundário	Calvin (caubói)	Homem cis
Secundários	Mary Ellen e convidados (várias/os trans)	Transgêneros: Travestis, Mulheres trans e Homem trans
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Stanley/Bree (Sabrine Claire Osborne)	Masculino/Feminino
Antagonista	Toby Wilkins (filho)	Masculino
Secundário	Bobby (padastro)	Masculino
Secundário	Calvin (caubói)	Masculino
Secundários	Mary Ellen e convidados (várias/os trans)	Feminino/Andrógino/Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Stanley/Bree (Sabrine Claire Osborne)	Macho/Fêmea
Antagonista	Toby Wilkins (filho)	Macho
Secundário	Bobby (padastro)	Macho
Secundário	Calvin (caubói)	Macho
Secundários	Mary Ellen e convidados (várias/os trans)	Macho/Fêmea/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Stanley/Bree (Sabrine Claire Osborne)	Homossexual/Heterossexual
Antagonista	Toby Wilkins (filho)	Bissexual
Secundário	Bobby (padastro)	Bissexual
Secundário	Calvin (caubói)	Heterossexual
Secundários	Mary Ellen e convidados (várias/os trans)	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Transexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Exercício vocal para transexuais; Fonoaudiologia para transexuais; Transexualidade; Travestilidade; Performatividade de gênero; Crítica à visão da transexualidade como doença; Transexualidade e conflitos familiares; Transexualidade e dificuldades de socialização; Medo; Subemprego para pessoas trans e travestis; Idealização e		

<p>construção do corpo feminino; Processo de transexualização; Hormonização; Cirurgias de readequação de gênero; Dificuldades de inserção no mercado de trabalho para transexuais; Transexualidade e dificuldades financeiras; Prostituição masculina; Abuso de drogas; Delinquência juvenil; Interseccionalidade entre geração; Incesto; Abuso sexual; Estupro de vulnerável; Dificuldades para transexuais no uso do banheiro; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e o sexo biológico; Bissexualidade; Transexualidade e invasão de privacidade; Mulher transexual e cuidados com a beleza e estética; Transfobia; Importância do nome social; Identidade transexual; Cirurgia de transgenitalização; Tentativa de suicídio; Opressão contra transexuais; Pressão social contra transexuais; Descoberta da paternidade para mulheres trans; Depressão; Desajuste familiar.</p>	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
<p>RELEVÂNCIA: Vencedor do Globo de Ouro (2006) na Categoria Melhor Atriz e duas indicações ao Oscar. Premiado em diversos Festivais Internacionais.</p>	

Referência do DVD:

TRIÂNGULO amoroso. Direção: Tom Tykwer. Produção: Stefan Arndt e Jürgen Tröster. Intérpretes: Sophie Rois; Sebastian Schipper; Devid Striesow; Winnie Böwe; Annedore Kleist; Alexander Hörbe; Angela Winkler e outros. Roteiro: Tom Tykwer. São Paulo: Laser Disc do Brasil; São Luís: Lume Filmes, 2011. 1 DVD (119 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Hanna Blum (Jornalista)	Mulher cis
Protagonista	Simon Siners (Engenheiro de arte)	Homem cis
Protagonista	Adam Born (Cientista)	Homem cis
Secundário	Udo (Assistente de Adam)	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Hanna Blum (Jornalista)	Feminino
Protagonista	Simon Siners (Engenheiro de arte)	Masculino
Protagonista	Adam Born (Cientista)	Masculino
Secundário	Udo (Assistente de Adam)	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Hanna Blum (Jornalista)	Fêmea
Protagonista	Simon Siners (Engenheiro de arte)	Macho
Protagonista	Adam Born (Cientista)	Macho
Secundário	Udo (Assistente de Adam)	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Hanna Blum (Jornalista)	Heterossexual
Protagonista	Simon Siners (Engenheiro de arte)	Heterossexual/Bissexual
Protagonista	Adam Born (Cientista)	Bissexual
Secundário	Udo (Assistente de Adam)	Homossexual
TEMÁTICA: Bissexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Infidelidade; Casamento e normatividade; Crítica à normatividade; União estável; Relacionamentos e afetividade; Relacionamentos e conflitos; Bissexualidade; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas bissexuais; Psicoterapia; Aborto; Arte e gênero; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Fantasia sexual; Desejo sexual; Casamento e rotina; Casamento e monotonia; Casamento e monogamia; Câncer; Luto; Esterilidade masculina; Bioética; Infertilidade; Inseminação artificial; Quimioterapia; Surrealismo; Crítica ao Islamismo; Crítica às religiões; Ideologia e religiosidade; Ideologia e Política; Heterossexuais e a experiência		

homossexual; Solidão; Referência à prevenção de doenças sexualmente transmissíveis; Uso do preservativo; Sexo sem compromisso; Crítica ao determinismo biológico; Bissexualidade e liberdade sexual; Desejo homossexual; Crítica às convenções sociais; Crítica ao binarismo; Repressão sexual; Crítica ao controle ideológico sobre a sexualidade humana; Gravidez indesejada; Diferentes modelos de organização familiar; Triângulo amoroso; Poliamor.	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Dezena de Premiações Internacionais, incluindo de Melhor Atriz no Bavarian Film Award, Melhor Direção no German Film Awards e Melhor Filme no German Film Critics Association Award.	

Referência do DVD:

UMA FAMÍLIA bem diferente. Direção: Laurie Lynd. Produção: Paul Brown. Intérpretes: Tom Cavanagh; Bem Shenkman; Noah Bernett; Graham Greene; Fiona Reid; Jeananne Goossen; Colin Cunningham; Benz Antoine e outros. Roteiro: Sean Reycraft. Manaus: Videolar; São Paulo: Paramount Pictures, 2009. 1 DVD (94 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Eric McNally	Homem cis
Protagonista	Samuel (Sam/Sammy)	Homem cis
Protagonista	Scot	Menino cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Eric McNally	Masculino
Protagonista	Samuel (Sam/Sammy)	Masculino
Protagonista	Scot	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Eric McNally	Macho
Protagonista	Samuel (Sam/Sammy)	Macho
Protagonista	Scot	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Eric McNally	Homossexual
Protagonista	Samuel (Sam/Sammy)	Homossexual
Protagonista	Scot	Homossexual/Indefinido no filme
TEMÁTICA: Família homoafetiva		
ASSUNTOS DO FILME:		
Família homoafetiva; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Homossexualidade masculina; Homossexualidade e esportes; Homossexualidade de ídolos esportivos; Masculinidade e agressividade; Masculinidade e violência; Homossexualidade e segredo; Homossexualidade e vergonha de si; Gay no armário; Preconceito contra homossexuais; Homofobia; Homofobia praticada por homens gays; Homossexualidade na infância; Travestilidade na infância; Menino afeminado; Gay afeminado; Homossexualidade e aptidões artísticas; Homossexualidade e sensibilidade; Performatividade masculina; Performatividade feminina; Gay afeminado e exibicionismo; Normatividade de gênero; Papéis de gênero; Ódio aos afeminados; Crítica à visão de que a homossexualidade seja algo que se ensine; Homossexualidade e escola; Homossexualidade e educação; Escola e preconceito; Bullying homofóbico; Bullying transfóbico; “Cura” gay; Homofobia no trabalho; Orgulho gay; Abuso de drogas; Overdose; AIDS; Desajustes no modelo de família heteronormativa; Diferentes modelos de organização familiar; Abandono infantil; Adoção por casal homoafetivo.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.

RELEVÂNCIA: Importante abordagem sobre famílias homoafetivas e a temática da adoção.

Referência do DVD:

UMA NOVA amiga. Direção: François Ozon. Produção: Serge Catoire; Eric e Nicolas Altmayer. Intérpretes: Romain Duris; Anaïs Demoustier; Raphaël Personnaz; Isild Le Besco e outros. Roteiro: François Ozon. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, 2014. 1 DVD (107 min), NTSC, color. Livremente adaptado do livro “The new girlfriend” de Ruth Rendell.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Claire	Mulher cis
Protagonista	David/Virgínia	Homem cis/Transgênero: Travesti e Mulher trans
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Claire	Feminino
Protagonista	David/Virgínia	Masculino/Andrógino/Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Claire	Fêmea
Protagonista	David/Virgínia	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Claire	Heterossexual/Homossexual
Protagonista	David/Virgínia	Heterossexual/Homossexual
TEMÁTICA: Travestilidade/Transexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Travestilidade; Transexualidade; Crítica à consideração da transexualidade como anormalidade; Idealização e construção do corpo feminino; Recursos de feminilidade; Performance feminina; Variabilidade no dispositivo de expressão de gênero; Paternidade; Maternidade; Desejo homossexual reprimido; Amizade entre mulheres e homossexualidade; Amor lésbico; Crítica à normatividade de gênero; Preconceito; Transfobia; Arte transformista; Cultura LGBT; Homossexualidade masculina; Homossexualidade e sentimento de culpa; Identidade de gênero; Relacionamento homossexual entre uma mulher cis e uma mulher trans; Sofrimento psicológico; Crítica à heterossexualidade compulsória.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Leveza e transparência na abordagem da temática da travestilidade e transexualidade e o rompimento de expectativas em torno da crítica à heterossexualidade compulsória.		

Referência do DVD:

UM DIA muito especial. Direção: Ettore Scola. Produção: Carlo Ponti. Intérpretes: Sophia Loren; Marcello Mastroianni e outros. Roteiro: Ettore Scola; Maurizio Constanzo; Ruggero Maccari. Manaus: Novodisc; São Paulo: Flash Star Filmes, [200?]. 1 DVD (110 min), NTSC, color. Filme original lançado em 1977. O DVD faz parte da Coleção Ettore Scola.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Gabrielli	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Gabrielli	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Gabrielli	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Gabrielli	Homossexual/Bissexual
TEMÁTICA: Homofobia		
ASSUNTOS DO FILME:		
<p>Conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Homossexualidade masculina; Nazismo; Fascismo na Itália; Crítica à virilidade; Masculinidade e violência; Religiosidade e sexualidade; Masturbação e punição; Religião e controle dos corpos; Gordofobia; Sexualidade e culpa; Crítica à condição da mulher como mero objeto de satisfação sexual para o patriarcado; Misoginia; Modelo familiar do patriarcado; Patriarcado e exploração da mulher para o trabalho doméstico; Machismo; Referência à liberdade; Sistema social e opressão; Opressão contra a mulher; Opressão contra homossexuais; Desejo suicida; Depressão; Tristeza; Falta de expectativa; Punição ao celibato (taxação); Premiação à procriação (bônus); Mulher e auto-estima; Fascismo e perseguição contra homossexuais; Normatividade de gênero; Crítica à heterossexualidade compulsória; Idolatria a figuras políticas; Estado e controle dos corpos; Ideologia fascista; Crítica ao poder masculino; Conflitos ideológicos; Crítica à submissão das mulheres ao sistema opressor; Divisão do trabalho doméstico; Masculinidade e liberdade sexual; Feminilidade e repressão sexual; Medo de romper com o sistema de opressão; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Medicina e homossexualidade; Abuso sexual; Desigualdade de gênero; Injustiça de gênero; Homossexualidade e a experiência heterossexual; Hipocrisia social; Exclusão social; Mulheres e direito à educação; Homossexualidade e desemprego; Estupidez e arrogância masculina; Solidão.</p>		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Ganhador do Globo de Ouro de Melhor Filme Estrangeiro. Indicado ao Oscar de Melhor Filme Estrangeiro (1977).		

Referência do DVD:

UM ESTRANHO no lago. Direção: Alain Guiraudie. Produção: Nicolas Leclère e Sylvie Pialat. Intérpretes: Pierre Deladonchamps; Christophe Paou; Patrick D'Assunção e outros. Roteiro: Alain Guiraudie. São Paulo: Laser Disc; Imovision, 2013. 1 DVD (97 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Franck	Homem cis
Antagonista	Michel	Homem cis
Secundário	Henri (Amigo)	Homem cis
Secundários	Eric; Vários HSH	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Franck	Masculino
Antagonista	Michel	Masculino
Secundário	Henri (Amigo)	Masculino
Secundários	Eric; Vários HSH	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Franck	Macho
Antagonista	Michel	Macho
Secundário	Henri (Amigo)	Macho
Secundários	Eric; Vários HSH	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Franck	Homossexual
Antagonista	Michel	Homossexual
Secundário	Henri (Amigo)	Bissexual
Secundários	Eric; Vários HSH	Homossexual
TEMÁTICA: Homofobia		
ASSUNTOS DO FILME:		
Homossexualidade masculina; Sexualidade e liberdade; Bissexualidade; Sexo grupal; Voyeurismo; Nudez masculina; Nudismo; Pegação gay; Solidão; Naturismo; Crítica à hipocrisia de alguns HSH (Homens que fazem sexo com homens); Gay no armário; Crítica à homofobia de alguns homossexuais; Crítica aos estereótipos; Referência às doenças sexualmente transmissíveis; Referência à AIDS; Referência à prevenção de DSTs; Sexo anônimo; Violência contra homossexuais (Assassinato); Homofobia; Abstinência sexual; Depressão; Relação sexual de risco; Dificuldades nas relações amorosas para homossexuais; Homossexualidade e auto-estima; Serial killer; Conflitos psicológicos.		
GÊNERO FÍLMICO:		SUSPENSE/DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, disponibilidade no mercado informal com sinais de esgotamento.
RELEVÂNCIA: Prêmio de Melhor Direção no Festival de Cannes (2013) e Queer Palm Cannes (2013).		

Referência do DVD:

UM HOMEM perdido. Direção: Daniele Arbid. Produção: Yvon Crenn. Intérpretes: Mevil Poupaud; Alexander Siddig; Darina Joundi e outros. Roteiro: Daniele Arbid. Manaus: Sonopress; São Paulo: Imovision, 2007. 1 DVD (94 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Fouad	Homem cis
Protagonista	Thomas	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Fouad	Masculino
Protagonista	Thomas	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Fouad	Macho
Protagonista	Thomas	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Fouad	Heterossexual
Protagonista	Thomas	Heterossexual
TEMÁTICA: Criminalização da homossexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Voyeurismo; Desejo velado entre homens heterossexuais; Criminalização da homossexualidade; Estado e controle dos corpos; Ditadura; Suspeita de homossexualidade e prisão; Homofobia; Machismo; Prostituição feminina; Crítica à falta de liberdade de expressão; Violência contra a mulher; Abuso sexual; Crítica à monogamia; AIDS.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.

Referência do DVD:

UM TOQUE de rosa. Direção: Ian Iqbal Rashid. Produção: Jennifer Kawaja; Martin Pope; Julia Sereny. Intérpretes: Jimi Mistry; Kyle MacLachlan; Suleka Mathew; Kristen Holden-Ried; Veena Sood; Brian George e outros. Roteiro: Ian Iqbal Rashid. Manaus: Videolar; São Paulo: Sony Pictures, 2005. 1 DVD (90 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Alim (beta/samosa)	Homem cis
Secundário	Giles (namorado de Alim)	Homem cis
Secundário	Nuru Jahan (mãe de Alim)	Mulher cis
Secundário	Khaled (primo de Alim)	Homem cis
Secundário	Alisdair Keith (nadador)	Homem cis
Secundário	Delia (irmã de Giles)	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Alim (beta/samosa)	Masculino
Secundário	Giles (namorado de Alim)	Masculino
Secundário	Nuru Jahan (mãe de Alim)	Feminino
Secundário	Khaled (primo de Alim)	Masculino
Secundário	Alisdair Keith (nadador)	Masculino
Secundário	Delia (irmã de Giles)	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Alim (beta/samosa)	Macho
Secundário	Giles (namorado de Alim)	Macho
Secundário	Nuru Jahan (mãe de Alim)	Fêmea
Secundário	Khaled (primo de Alim)	Macho
Secundário	Alisdair Keith (nadador)	Macho
Secundário	Delia (irmã de Giles)	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Alim (beta/samosa)	Homossexual
Secundário	Giles (namorado de Alim)	Homossexual
Secundário	Nuru Jahan (mãe de Alim)	Heterossexual
Secundário	Khaled (primo de Alim)	Bissexual
Secundário	Alisdair Keith (nadador)	Homossexual
Secundário	Delia (irmã de Giles)	Heterossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		

Crítica à heterossexualidade compulsória; Crítica à normatividade; Interseccionalidade entre raça; Interseccionalidade entre culturas; Choque cultural; Cultura muçulmana; Casamento muçulmano; União estável; Boate gay; Gay no armário; Migração de homossexuais para países onde a homossexualidade é tolerada; Casamento heteronormativo como fuga da homossexualidade; Bissexualidade; Homossexualidade masculina; Homossexualidade e conflitos familiares; Homossexualidade e segredo; Homossexualidade e invasão de privacidade; Fofoca contra homossexuais; Assédio moral; Não revelação da homossexualidade para a família; Opressão contra homossexuais; Pressão social sobre a homossexualidade; Preconceito contra homossexuais; Homofobia; Xenofobia; Expectativas de gênero; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Hipocrisia social; Normatividade e convenções sociais; Corpolatria; Esporte e homossexualidade; Homossexualidade de ídolos esportivos.	
GÊNERO FÍLMICO:	COMÉDIA/DRAMA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Importante pela relevância das questões familiares e culturais que o filme aborda.	

Referência do DVD:

VERDADE nua. Direção: Atom Egoyan. Produção: Robert Lantos. Intérpretes: Kevin Bacon; Colin Firth; Alison Lohman e outros. Roteiro: Atom Egoyan. Manaus: Novodisc; São Paulo: LW Editora, [2004]. 1 DVD (107 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Vince Collins (Artista)	Homem cis
Protagonista	Karen O'Connor/Bonnie Trout (Jornalista)	Mulher cis
Secundário	Atriz da peça Alice	Mulher cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Vince Collins (Artista)	Masculino
Protagonista	Karen O'Connor/Bonnie Trout (Jornalista)	Feminino
Secundário	Atriz da peça Alice	Feminino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Vince Collins (Artista)	Macho
Protagonista	Karen O'Connor/Bonnie Trout (Jornalista)	Fêmea
Secundário	Atriz da peça Alice	Fêmea
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Vince Collins (Artista)	Bissexual
Protagonista	Karen O'Connor/Bonnie Trout (Jornalista)	Bissexual
Secundário	Atriz da peça Alice	Homossexual
TEMÁTICA: Homossexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Machismo; Crítica ao show business; Bissexualidade; Homofobia; Preconceito; Chantagem; Extorsão; Crítica à condição da mulher como mero objeto de satisfação sexual para o patriarcado; Misoginia; Violência contra a mulher; Exploração sexual; Submissão das mulheres aos homens; Crítica ao poder masculino; Assassinato; Corrupção; Máfia e exploração sexual de mulheres; Prazer feminino; Gay no armário; Celebidades e vida de aparências; Celebidades e segredo da homossexualidade; Hipocrisia social; Mídia e corrupção; Homossexualidade masculina; Homossexualidade feminina.		
GÊNERO FÍLMICO:		SUSPENSE/POLICIAL
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.

Referência do DVD:

VIDA nua. Direção: Jack Gold. Produção: Jack Gold. Intérpretes: John Hurt; Patricia Hodge; Stanley Lebor; Ron Pember; Shane Briant; Frank Forsyth; Lloyd Lamble e outros. Roteiro: Quentin Crisp e Philip Mackie. Manaus: Novodisc; São Paulo: Cult Classic, 2011. 1 DVD (96 min), NTSC, color. Filme originalmente lançado no Reino Unido em 1975.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Quentin Crisp	Transgênero: Travesti
Secundário	Barndoor (parceiro)	Homem cis
Secundários	Gloria Swanson; Bermondsey Liz; Várias travestis	Transgêneros: Travestis
Secundário	Mr. Pole	Homem cis
Secundários	Soldados americanos	Homens cis
Secundário	Soldado Rick	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Quentin Crisp	Feminino/Andrógino
Secundário	Barndoor (parceiro)	Masculino
Secundários	Gloria Swanson; Bermondsey Liz; Várias travestis	Feminino/Andrógino
Secundário	Mr. Pole	Masculino
Secundários	Soldados americanos	Masculino
Secundário	Soldado Rick	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Quentin Crisp	Macho
Secundário	Barndoor (parceiro)	Macho
Secundários	Gloria Swanson; Bermondsey Liz; Várias travestis	Macho
Secundário	Mr. Pole	Macho
Secundários	Soldados americanos	Macho
Secundário	Soldado Rick	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Quentin Crisp	Homossexual/Heterossexual
Secundário	Barndoor (parceiro)	Homossexual/Heterossexual
Secundários	Gloria Swanson; Bermondsey Liz; Várias travestis	Indefinido no filme
Secundário	Mr. Pole	Heterossexual/Homossexual
Secundários	Soldados americanos	Homossexual/Heterossexual
Secundário	Soldado Rick	Homossexual/Heterossexual
TEMÁTICA: Travestilidade/Criminalização da homossexualidade		

ASSUNTOS DO FILME:	
<p>Travestilidade; Narcisismo; Biografia de Quentin Crisp; Masturbação; Homossexualidade e solidão; Idealização e construção do corpo feminino; Performatividade feminina; Homossexualidade e conflitos familiares; Bar gay; Sociabilidade LGBT; Gay afeminado; Preconceito contra afeminados; Sofrimento psicológico; Vida abjeta; Corpo abjeto; Perseguição policial contra homossexuais; Criminalização da homossexualidade; Prostituição masculina; Assédio sexual; Prostituição das travestis; Humilhação; Homofobia; Transfobia; Assédio moral; Violência contra homossexuais; Violência contra transexuais; Doenças sexualmente transmissíveis; Homossexualidade e riscos; Machismo; Extorsão; Injustiça contra homossexuais; Ódio contra homossexuais; Dificuldades financeiras para homossexuais; Ataque homofóbico; Identidade travesti; Transfobia praticada por homossexuais; Crítica à visão da travestilidade como doença; Crítica à visão da homossexualidade como doença; Crítica à normatividade; Referência às mulheres que desejam relações com homossexuais; Demissão por conta da travestilidade; Desemprego para pessoas trans e travestis; Crítica ao casamento; Interseccionalidade entre geração; Constrangimento contra homossexuais no exército; Orgulho gay; Orgulho travesti; Crítica à consideração da homossexualidade como perversão sexual; Psiquiatria e sexualidade; Exibicionismo de gay afeminado; Pressão social contra homossexuais; Prisão de homossexuais; Hipocrisia social; Injustiça contra homossexuais; Travestilidade e vergonha de si; Homossexualidade e vergonha de si; Homossexualidade e medo; Dificuldades nas relações amorosas para pessoas trans; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Referência à interseccionalidade entre raça; Racismo; Fetiche sexual sobre o homem negro; Loucura; Performatividade masculina; Diversidade humana; Direitos Humanos; Bissexualidade; Homossexualidade e velhice; Memória LGBT.</p>	
GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA BIOGRÁFICO
AQUISIÇÃO:	Disponibilidade no mercado formal.
<p>RELEVÂNCIA: A película foi agraciada com algumas premiações internacionais, como Melhor Ator no British Academy Television Award e no Prix Italia TV como Melhor Drama.</p>	

Referência do DVD:

VIOLÊNCIA e paixão. Direção: Luchino Visconti. Produção: Luchino Visconti. Intérpretes: Burt Lancaster; Silvana Mangano; Helmut Berger e outros. Roteiro: Suso Cecchi D'Amico; Enrico Medioli e Luchino Visconti. São Paulo: Vintage Filmes, [20??]. 1 DVD (126 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Antagonista	Herr Konrad Hübel	Homem cis
Secundário	Stefano	Homem cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Antagonista	Herr Konrad Hübel	Masculino
Secundário	Stefano	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Antagonista	Herr Konrad Hübel	Macho
Secundário	Stefano	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Antagonista	Herr Konrad Hübel	Bissexual
Secundário	Stefano	Bissexual
TEMÁTICA: Bissexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Solidão; Bissexualidade; Interseccionalidade entre geração; Crítica à falta de educação; Crítica à falta de civilidade; Ética; Anti ética; Dinheiro e corrupção; Relacionamento e interesse econômico; Gigolô; Burguesia e corrupção; Ideologia de direita; Ideologia de esquerda; Fascismo na Itália; Extorsão; Incesto; Crítica ao capitalismo; Burguesia e crime organizado; Hipocrisia social; Suspeita de homossexualidade sobre homens solteiros maduros; Crítica à heterossexualidade compulsória; Invasão de privacidade; Homoerotismo; Sexo grupal; Tabu sexual.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal, mas com sinais de esgotamento.
RELEVÂNCIA: Conquistou o Prêmio Espiga de Ouro no Festival SEMINCI na Espanha.		

Referência do DVD:

VIVA. Direção: Paddy Breathnach. Produção: Benicio Del Toro; Robert Walpole e Rebecca O'Flanagan. Intérpretes: Héctor Medina; Jorge Perugorria; Luiz Alberto Garcia e outros. Roteiro: Mark O'Halloran. Manaus: Novodisc; São Paulo: Flash Star Filmes, 2016. 1 DVD (100 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Jesus	Homem cis/ Transgênero: Travesti
Secundário	Don	Homem cis
Secundários: Mama; Cindy; Pamela; Lydia; Celeste		Transgêneros: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Jesus	Masculino/ Feminino
Secundário	Don	Masculino
Secundários: Mama; Cindy; Pamela; Lydia; Celeste		Feminino/ Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Jesus	Macho
Secundário	Don	Macho
Secundários: Mama; Cindy; Pamela; Lydia; Celeste		Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Jesus	Homossexual
Secundário	Don	Homossexual
Secundários: Mama; Cindy; Pamela; Lydia; Celeste		Heterossexual/ Não identificado no filme
TEMÁTICA: Travestilidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Extorsão contra gays em troca de defesa pessoal; Dificuldades financeiras para homossexuais; Subemprego; Pobreza; Exclusão social; Machismo; Preconceito; Transfobia; Arte transformista; Migração ilegal para a Europa em busca de sobrevivência; Desemprego para pessoas trans e travestis; Idealização e construção do corpo feminino; Prostituição masculina; Indecisão e conflitos pessoais com a identidade e a orientação sexual; Travestilidade e conflitos familiares; Alcoolismo; Conflitos psicológicos; Desesperança; Falta de perspectivas; Crítica ao modelo de masculinidade; Masculinidade e violência; Crítica aos signos de masculinidade; Paternidade e abandono familiar; Violência contra a mulher; Violência doméstica; Violência contra homossexuais e transexuais.		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Disponibilidade no mercado formal.
RELEVÂNCIA: Seleção Oficial nos Festivais de Sundance e Telluride (2016).		

Referência do DVD:

WILDE. Direção: Brian Gilbert. Produção: Marc Samuelson e Peter Samuelson. Intérpretes: Stephen Fry; Jude Law; Vanessa Redgrave e outros. Roteiro: Julian Mitchell. São Paulo: Ágata Tecnologia Digital; Capitol, [1997]. 1 DVD (116 min), NTSC, color. Baseado no livro Wilde de Richard Ellmann.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Oscar Wilde	Homem cis
Antagonista	Alfred Douglas (Bosie)	Homem cis
Secundários: Robbie Ross (Amigo); Jovem do teatro; Charles Parker (Cafetão); Alfred Taylor; Charlie; Roseberry (Prostitutos)		Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Oscar Wilde	Masculino
Antagonista	Alfred Douglas (Bosie)	Masculino
Secundários: Robbie Ross (Amigo); Jovem do teatro; Charles Parker (Cafetão); Alfred Taylor; Charlie; Roseberry (Prostitutos)		Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Oscar Wilde	Macho
Antagonista	Alfred Douglas (Bosie)	Macho
Secundários: Robbie Ross (Amigo); Jovem do teatro; Charles Parker (Cafetão); Alfred Taylor; Charlie; Roseberry (Prostitutos)		Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Oscar Wilde	Bissexual
Antagonista	Alfred Douglas (Bosie)	Homossexual
Secundários: Robbie Ross (Amigo); Jovem do teatro; Charles Parker (Cafetão); Alfred Taylor; Charlie; Roseberry (Prostitutos)		Homossexual/Bissexual
TEMÁTICA: Criminalização da homossexualidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
Homoerotismo; Literatura e homossexualidade; Bissexualidade; Crítica a heterossexualidade compulsória; Casamento de aparências; Prostituição masculina; Homossexualidade masculina; Sexualidade e liberdade; Chatagem; Criminalização da homossexualidade; Interseccionalidade entre geração; Interseccionalidade entre classe social; Homossexualidade e conflitos familiares; Censura; Religiosidade e homossexualidade; Pecado; Sexo grupal; Relacionamento homossexual por interesse econômico; Crítica ao Catolicismo; Injúria; Voyeurismo; Extorsão; Perseguição contra homossexuais; Hipocrisia social; Insultos; Humilhação; Exclusão social; Prisão de homossexuais; Crítica à mulher e a culpabilização dos problemas familiares; Crítica à mulher e a reprodução do machismo; Mulher e abandono do marido; Referência à liberdade; Biografia de Oscar Wilde.		

GÊNERO FÍLMICO:	DRAMA
AQUISIÇÃO:	Disponibilidade no mercado formal e informal.
RELEVÂNCIA: Biografia do escritor irlandês Oscar Wilde.	

Referência do DVD:

WHITY. Direção: Rainer Werner Fassbinder. Produção: Ulli Lommel. Intérpretes: Günter Kaufmann; Hanna Schygulla; Ron Randell; Katrin Schooke; Harry Bär; Ulli Lommel e outros. Roteiro: Ulli Stangl. São Luís: Lume Filmes, [200?]. 1 DVD (95 min), NTSC, color. Filme originalmente publicado em 1971.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	Whity	Homem cis
Antagonistas	Davie; Frank	Homens cis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	Whity	Masculino
Antagonistas	Davie; Frank	Masculino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	Whity	Macho
Antagonistas	Davie; Frank	Macho
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	Whity	Bissexual
Antagonistas	Davie; Frank	Homossexual/Bissexual
TEMÁTICA: Homossexualidade masculina		
ASSUNTOS DO FILME:		
<p>Racismo; Exploração do trabalho; Crítica à divisão de classes; Sátira ao conformismo e submissão; Crítica aos negros que são racistas; Orgulho negro; Interseccionalidade entre classe social; Interseccionalidade entre raça; Crítica à condição da mulher como mero objeto de satisfação sexual para o patriarcado; Misoginia; Violência contra a mulher; Prostituição feminina; Sadomasoquismo; Adultério; Interseccionalidade entre geração; Burguesia e hipocrisia; Homoerotismo masculino; Desejo e punição; Travestilidade; Abuso sexual; Fetiche sobre o corpo do homem negro; Masculinidade e erotismo.</p>		
GÊNERO FÍLMICO:		DRAMA
AQUISIÇÃO:		Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Indicado ao Urso de Ouro no Festival de Berlim (1971).		

Referência do DVD:

XUXU. Direção: Merzak Allouache. Produção: Christiab Fechner. Intérpretes: Gad Elmaleh; Alain Chabat; Claude Brasseur; Roschdy Zem; Catherine Frot e outros. Roteiro: Merzak Allouache e Gad Elmaleh. Manaus: Sonopress; São Paulo: California Filmes, 2005. 1 DVD (101 min), NTSC, color.

PERSONAGENS:		IDENTIDADE DE GÊNERO
Protagonista	José; Xucri (Xuxu)	Transgênero: Travesti
Secundário	Stanislas	Homem cis
Secundários	Djamila; Hamid (Vanessa); Várias travestis	Transgêneros: Travestis
PERSONAGENS:		EXPRESSÃO DE GÊNERO
Protagonista	José; Xucri (Xuxu)	Masculino/Feminino/Andrógino
Secundário	Stanislas	Masculino
Secundários	Djamila; Hamid (Vanessa); Várias travestis	Feminino/Andrógino
PERSONAGENS:		SEXO BIOLÓGICO
Protagonista	José; Xucri (Xuxu)	Macho
Secundário	Stanislas	Macho
Secundários	Djamila; Hamid (Vanessa); Várias travestis	Macho/Indefinido no filme
PERSONAGENS:		ORIENTAÇÃO SEXUAL
Protagonista	José; Xucri (Xuxu)	Homossexual/Heterossexual
Secundário	Stanislas	Homossexual/Heterossexual
Secundários	Djamila; Hamid (Vanessa); Várias travestis	Indefinido no filme
TEMÁTICA: Travestilidade		
ASSUNTOS DO FILME:		
<p>Migração ilegal de travestis do Marrocos para a Europa; Desemprego para pessoas trans e travestis; Idealização e construção do corpo feminino; Xenofobia; Migração e adaptação cultural; Diversidade cultural; “Pecado” da gula; Ação social da Igreja Católica; Religiosos e o tabu da sexualidade; Referências à Freud; Loucura; Psicoterapia; Travestilidade; Identidade travesti; Problemas psicológicos; Violência contra travestis; Assédio sexual; Travestilidade e conflitos familiares; Boate gay; Cultura LGBT; Performance travesti; Show de travestis; Show de drag queens; Gueto homossexual; Sociabilidade LGBT; Interseccionalidade entre classe social; Masculinidade e violência; Violência contra a mulher; Transfobia; Homofobia; Machismo; Preconceito contra travestis; Abuso policial; Perseguição policial contra imigrantes; Perseguição policial contra travestis; Deportação; Casamento gay.</p>		

GÊNERO FÍLMICO:	COMÉDIA
AQUISIÇÃO:	Raro, mas com disponibilidade no mercado informal ou com colecionadores.
RELEVÂNCIA: Eleito o Melhor Filme de Comédia (2003) por revistas especializadas em cinema.	